المالية المالي

فرحين اكاثر

باک سو مالنی خات کار







سے دعاؤں کے پھول جھڑ رہے زین العابدین کو دیکھا اور سربھی جھکالیا۔ وہ زیادہ دیر بیشے ہیں آیا تھا۔ بوری جائے بھی ہیں بی ادرا تھ گیا۔ "رباتم!" دروازے سے نگلتے سے ذراکی ذرا تھم کراس نے مڑکراہے دیکھا۔ ''شاینگ کرنے چلوگی میرے ساتھ؟'' اس کی

تے۔سامنے میز پررکھی جائے کی پیالی سے اٹھتی بھاپ سے مرے ان کا سجیرہ جرہ ان دعاؤں کے رومل میں مزید شجیده ہو چلا تھا۔ وربیشہ نے جھکی ، جھکی نظروں سے سامنے بیٹھے

> المالية المالي Section



بات کس قدر غیر متوقع تھی وہ خود بھی جانتا تھا، روبیشہ کے چہرے پراٹرتی جیرت سے قطع نظروہ ہنوز سنجیدہ تھا۔ ''آل … امی ہے یو چھ کے ……''

فوری طور پر جواب بھی نہ سوجھا اور مزید گر برداہث یمنی کی بے دفت انٹری نے بیدا کر دمی۔وہ عین سامنے رکشا سے انزی تھی۔ زین العابدین رکا نہیں۔سلام کر کے سیدھانگاتا چلاگیا۔

" کیوں آیا تھا ہیا ہے بہاں پر ہُ' بمنی کا نداز جارحانہ ساتھا۔

وویمنی! "ال نے جیرت سے اپنی بڑی بہن کودیکھا۔
" کارڈ دینے آئے تھا پی شادی کا۔" بولتے ہوئے اس کا دل ایک ایک سے کورک ساگیا۔ یمنی سے اب فرری طور پر چینے سے گئے۔ وہ تیزی سے امی کے کمرے کی طرف بردھ گئی۔

公公公

لاؤنج ہے کہ مہمان کے ہننے بولنے کی آوازیں آربی تھیں۔سب سے نمایاں آواز بلاشبہ بانید کی تھی۔ اس کے ماتھے پر ہلکی سی شکن نمودار ہوگئی۔ بے حد سنجیدہ شکل کے ساتھ اس نے لاؤن میں قدم رکھ کر زور دار آواز میں سلام کیا۔ ملی جلی آوازوں میں جواب موصول ہوا۔

''ای بہت بھوک لگ رہی ہے۔ پلیز کھانا میرے کمرے میں بھجوادیں۔' بناکسی کی طرف دیکھے وہ سیدھااندر بڑھ جانا جا ہتا تھا۔

''ارے ایسے کیسے بھئی،رکوتو..... یہاں سب تہمارے انظار میں بھوکے بیٹھے ہیں۔''اس نے کوفت سے ای کا پیغام سنا۔

''کول، میں نے تو نہیں کہاتھا کہ میر اانظار نہ کیا تو میں برا بان جاؤں گا۔' لاؤرنج کے کونے سے اجرتی دبی، دبی ہمی کی آواز نے اس کی بیزاری بردھائی۔ دبی، دبی ہمی کی آواز نے اس کی بیزاری بردھائی۔ '' اچھا، اچھا ۔۔۔۔ زیادہ اتر او نہیں 'جاؤ جاکے جلدی سے کیڑے بدل کے آؤ۔ تہماری پند کا ہری مرج کا بیلا وُ بنایا ہے۔' ای نے پیار سے بجیکارا مگراین

على المارة المارة باكيزه ـ نومبر الاء من المارة المارة باكيزه ـ نومبر

مرصنی اور بیند کے کھانے کی خوش خبری بھی اس کا موڈ بحال نہ کرسکی ۔

ڈاکنگ ٹیبل پرحسب تو تع صرف دو وجود اس کے منتظر ہے۔ ہائید اور اس کی اکلوتی جھوٹی بہن شاہ نور ... برابر کی کرسیوں پر ایک دوسرے سے جڑی۔ بہلے کھسر پھر کھی کھی

''امی تو کہدرہی تھیں کسی نے میرے انظار میں کھانا نہیں کھایا۔''اس سے کے بغیرر ہانہیں گیا۔ کھانا نہیں کھایا۔''اس سے کے بغیرر ہانہیں گیا۔ ''ہاں تو ٹھیک ہی کہدرہی تھیں عصرف امی نے خودہی کھایا ہے اور کسی نے تو بہت انظار بھی کیا۔''شاہ نور نے کسی پر خاص دیاؤڈ الا۔اس کا دل جایا اپنی ہی نور نے کسی پر خاص دیاؤڈ الا۔اس کا دل جایا اپنی ہی

''ای سے کہہ دینا آئندہ کسی کومیرے لیے انتظار کی تکلیف نہ دیں۔''اس کے سرو لیجے کی کئی ہانیہ کے سامنے رکھی بلیٹ میں آن گرمی۔

''ای از ین شاپنگ کا کہدرہے ہیں۔'اس نے موبائل لاکر جھی نظروں سے ای کی طرف بردھادیا۔ یاس بیٹی یمنی جوراز داری سے ای سے جانے کون سی بات کررہی ہمی تاملا کر بہلو بدل گئی۔

امی فون پر بات کرنچگیں تو اس نے سیل فون داپس لینے ہوئے ایک ایٹ ایٹیٹی نگاہ پمٹی پراڈالی۔وہ شرر بارنگا ہول سے اسے انگا اس کا وجود جسم ہوجائے گا۔

''اب کیاضر درت ہےاہے، یہ چونچلے دکھانے ک۔''اس سے بالآخرر ہانہیں گیا۔

''کوئی ضرورت کیوں نہیں۔اس کی کون سی دس بہنیں ہیں۔اور یہاں کون سا کوئی بھائی ہے جو....'' ای اپنی سادگی میں کہے جارہی تقییں۔

" افوہ ای ،کس دنیا میں رہتی ہیں آپ۔ اچھی طرح جانتی ہیں آپ کہ زین کا جھکا و روبیشہ کی طرف کیول تھا۔وہ پہند کرتا تھا اسے۔پھراب یہ بہن بھائی کا رشتہ کہاں سے آگیا؟"اس کے قدم دہلیز پرجم مجئے۔ <u>جرسِ الفت کے اسیر</u>

ہیں۔ میں کس بارے میں بات کررہی ہوں۔'
''میں صرف سے جانتا ہوں کہ سے بات تم ہے کی
اور نے کی ہے اور تم مجورہ وکر مجھ سے کہدرہی ہو۔نہ سے
بات تمہاری ہے۔ نہ الفاظ تمہارے ہیں۔'' اس کے
دوٹوک لہجے کے آگے تھہرنا روبیشہ کے لیے ہمیشہ ہی
مشکل ہوتا تھا۔

''جب بتا ہے تو جھے نگ کرنے کا مطلب'' چند کھے ادھراُدھرد کیھنے کے بعدوہ ننگ ہی گئی۔زین اسے دیکھ کر مننے لگا۔

شام کے ساتے تھک کر اندھیروں میں مدغم مور ہے تھے۔ شاہ نور کے کمرے سے آئی ہائیدگی باتوں کی آواز سے ظاہر تھا کہ وہ ابھی تک ہیں ہے۔ اور اب رات ہوجائے کا مطلب بھی ظاہر تھا کہ اسے ڈراپ کرنے کی ذکے داری اس کو نبھائی تھی۔

ڈراپ کرنے کی ذکے داری اس کو نبھائی تھی۔

''اٹھ کے تم بلال؟'' سویچ کچھے ڈرا ہے کے برا کمٹ پر، پر فارم کرنے کے لیے ای برآ مدہو کیں۔

''ظاہر ہے جبی نظر آرہا ہوں۔'' بظاہر اس نے بہت آرام سے کہا تھا۔

وہ بڑے مخطوط انداز میں ہسیں۔ ''اچھاشام کی جائے تو تم نے پی ہی ہیں تھی۔ نریش ہوکر جائے ہو.... پھر....''

''میں آسی کوڈراپ کرنے ہیں جاؤں گا۔'اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کران کی بات کائی اور دوقدم یجھے ہٹا۔ ''ارئے اربے سنوتو …..وہ ہانیہ …..' ''نوامی ….. بلیز نہیں ، وہ کچھ سننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ عین ممکن تھا کہ وہ قدم ، قدم یجھے سرکتا واپس

کمرے میں بند ہوجاتا۔
''بابا گھر آچکے ہیں۔'' امی نے مکنہ خطرے کو ہمانپ کرفوری حد بندی کی۔ بلال کے ہاتھ بے جان انداز میں لئک گئے۔ وہ ہتھیارڈ ال ہی دیتا مگر شاہ نور کے کمرے سے نگلتی ہانیہ نے جس انداز میں اسے دیکھا تھا ،ا سے نیننے لگ گئے۔

"تو شادی ہوئی تو نہیں ناں! بلکہ شادی تو دورکی باترشتہ تک نہیں آیا اور وہ چپ چاپ بڑھ گئے۔

"" تم اپنی بہن کو جانتی ہو وہ اس طرح کی باتوں میں کہاں ہے۔ "امی کی دور ہوتی آواز میں ماوّل والا من کھوس فخر تھا۔ نہ چا ہے ہوئے ہوئے بھی اس کا دل انجانے ملال میں گھر گیا۔

" آپ کونہیں لگتا بھے اس طرح ٹا بنگ پرلے جانا ٹھنیک نہیں؟" فرنٹ سیٹ پر براجمان بھا گتے

باہ میں میں اس میں اس میں پر برابریان جائے اس دور نے مناظر پر نگاہیں ٹک نہیں رہی تھیں۔جھی اس سرمن سے دریانہ نکا گا

کے منہ ہے ہے۔ ''کیوں ،کسی نے کچھے کہا تہمیں؟'' زین کا چونکنا پڑا فطری ساتھا۔

'' د نہیں بس ایسے ہی پہلے ہی خاندان میں یہ بات پھیل چکی ہے کہ آپ' وہ ایک دم جھیک کر چپ ہوگئی ۔ پہاڑ جنیبی بات میں رائی برابر سے کا امرکان تو بہر حال تھا۔

" ہاں تو اس سے کیا فرق بڑتا ہے۔ میرا ماضی میں اگر کوئی ارادہ تھا بھی تو اپنوں کی مہر بانی سے بورا نہیں ہوسکا۔لیکن اس کا بیمطلب تو نہیں کہ اب میں تم سے بات بھی نہیں کرسکتا۔"

''بات کرنا اور بات ہے اور اس طرح شابنگ کے لیے'' اس نے دانستہ بات ادھوری چھوڑی۔ ''کیوں ،ان میں کیا برائی ہے؟''

د میرے اور آپ کے بڑن دیک ندجھی ہوکین اور دوسرے لوگ تو "

" " م ان کی پروا کرتی ہو یا میری؟" زین کا انداز سنجیدہ تھا۔

"آپ کی بھی کرتی ہوں۔" "مجھی سے مطلب ؟"

وه زچ موگی۔"آپ جانے

Section Section

207 ماہنامہ پاکیزہ۔ نومبر کا الآء

''ای، بابا ہے کہدو بیجے گا کہ میں کسی کا ڈرائیور نہیں ہوں۔'' اس نے فی الفور کمرے میں کھس کر دروازہ دے مارا۔ ہانیہ کے چیرے پر تیرتی مسکراہٹ ڈوب چی تھی۔

公公公

خواب بندا تھوں سے دیکھے جائیں تو آتھیں کھلتے ہی غائب ہوجاتے ہیں بھی آتھوں سے اور بھی ، کھوں سے اور بھی اسکھوں سے بھی دست وہ خواب جو کھلی آتھوں سے وہ کھی اسلام شرتیں صرف وہ کھیا گیا ہو۔ خاموش تمناؤں کے پھولوں سے جس کی آرائش کی گئی ہو۔ جس کی تاباں جھلملا ہٹ ، حقیقت کی تیز روشی کو چندھیا دے۔ ۔۔۔۔۔ اس خواب کو کوئی کیسے تو ڑے ، کیسے جھوڑ ہے۔ جو جاگی آتھوں کو کائی ہوں وہ تو آتھیں بندکر کے اور بھی واضح ہوجا تا ہے، نہ جان جھوڑ تا ہے بند کی اور بھی واضح ہوجا تا ہے، نہ جان جھوڑ تا ہے بند کی اور بھی واضح ہوجا تا ہے، نہ جان جھوڑ تا ہے بند کی اور بھی واضح ہوجا تا ہے، نہ جان جھوڑ تا ہے۔ نہ دل سے نگا ہے۔ نہ دم تو ٹر تا ہے۔

اس نے بے اختیار پریک نگائے۔گاڑی جھٹکا کھاکر چھرٹک پررکی تھی۔ سا مناسم نہ میں سے مستمر

سامنے سے گزرتا ایک کم سی گجرے بیتا بچہ ڈو میں آنے سے نیج کر بھا گا اور فٹ پاتھ پر چڑھ گیا۔ اس کی مقی میں دنی ہموار، کول چکنی ڈیڈی میں قطار سے سے دودھیا مجرے زین کی نگاہوں کا مرکز بن کئے اوردھیان کی کی مرمریں کلا ئیوں میں جکڑا گیا۔

شہر کی معروف شاہراہ پر بے مستکے انداز میں نے المحنے والے محویڈے، بے مرے ہاران کی آوازوں نے اس کے حواس جگائے تو اس نے گاڑی فٹ پاتھ کے ساتھ ہی لگادی۔

مرے بیچا بچہ جمکدار آنکھوں سے ہاتھ بیل و بے سرخ نوٹ کو د کھر ہاتھا۔ صرف دو کنگنوں کی اتی قیمت آج سے پہلے کسی خریدار نے نہیں لگائی تھی۔ بید اس کی صرف آج کی نہیں۔ پوری زندگی کی یادگار کمائی تھی۔ وہ دیر تک سیاہ رنگ کی اس کمی سی گاڑی کو دیکھے

ال الما المامة باكبره ومبر

پڑے تھے۔ گاڑی جانے بہجانے راستوں کی طرف مزیکی تھی۔وہی خواب جو بچھلے کی سال سے بڑی یابندی اور وفت اور موقع محل کی تمیز کے بغیر دیکھا گیا تھا۔ وہی خواب اس کا ہاتھ تھا ہے کشاں ، کشان اس مانوس دہلیز

تک تھے پیٹ لایا تھا۔

لا دُنِحُ مِیں بالکل سامنے یمنی جیٹی ٹی وی د کھے

رئی تھی۔ زین کے گمان میں دور، دور تک یہ بات نہ تھی

کہ دہ اس وقت یہاں موجود ہوسکتی ہے۔ ایک لر ٹھنک

کر اس نے قدرے بلند آ واز میں سلام کیا۔ بہر حال

اندر تو وہ آئی چکا تھا اور روبیشہ اے د کھے بھی بھی جو،

گن ہے باہر نگل تھی۔

''ارے آپ، اپنے مایوں کے دن بھی چین نہیں آپ اپنے مایوں کے دن بھی چین نہیں آپ آپ ماتھ ہاتھ میں کو ساتھ ہاتھ میں پکڑا شاپر فریز رکھول کراندرر کھ دیا۔ ساتھ ہی ساتھ فرت کے ساتھ کی بوتل بھی نکال لی۔

''ائی سورتی ہیں۔اب ایسے والی ہوں گی۔ فجر سے انھے والی ہوں گی۔ فجر سے انھی ہوئی تھیں گیرٹو ہے ہی آ تھ لگی۔' اسے کا نج کا گھال کو گلاک کرا ہے ہوئے وہ کن انگھوں سے بار، باریمنی کو د کھے رہی تھی ۔ جس نے سلام کے جواب میں مز کرا یک نظر تک اس برنہیں ڈالی تھی۔

''حیائے لا دُن آپ کے لیے یا شخط ا۔۔۔۔؟''وہ بولتے، بولتے رک گئے۔ زین اس کی آنکھوں میں جما تک رہاتھا۔

'' تم روئی ہو گربا ……؟'' اس نے نرم کہتے ہیں استفسار کیا۔

وہ بولتے، بولتے رک گئی۔ دہنوزاس کی آٹھوں میں دیکھ رہا تھا۔ یمنی نے خاموثی پر مڑ کر انہیں ویکھا اور ساکت ہوگئی۔

چند خاموش کھات محبت ان دونوں کی آتھوں میں جھا تکتے رہے۔روبیشہاس کےلب دیکھرہی تھی۔ وہ اس کی آتکھیں اور یمنی ان کی محویت پر منجمد تھی۔ پھر اس نے نگاہیں جھالیں۔ نہ انکار کیا نہ اقرار ممر وہ ''چلناہوں، چی کوسلام کہنا۔'' ''ربا کچھ کہنا جاہتی تھی۔جھی اندر سے ایک نامانوس ی چیختی ہوئی آواز آئی۔

زین ایک دم چونک ساگیا۔ ''طبیعت کیسی ہے اب اس کی ہے'' دورہ

' ' بہتر ہے۔' ' رُباسر جھکا کر رہجیدگی ہے ہوئی۔ اس کے چہرے پر چھائے اداسی کے معمولی ہے سائے بھر ور رہے کی جو سے اس کا مرافی ہے

جھی زین کو بے جین کرنے کے لیے کافی تھے۔ "" آج کسی وقت یا کل اس کی دوائیں دے جاؤں گا۔" اسنے بولتے ہوئے قدم بڑھائے۔

''فی الحال ضرورت نہیں، میں نے منگوالی تھیں۔'' وہ دروازے کے قریب بیٹنے چکا تھا۔ یک دم پلٹا۔ ''' کیوں ……؟'' اس کی آواز میں قدرے خفکی

چھلک آئی۔

"سوری!" رئیا جیسے اس کی رگ ،رگ سے دافق تھی۔" میں نے سوچا شادی کی وجہ سے آپ مصروف ہوں کے تو سے "اس کی نگاہیں نیجی تھیں۔ "" ممروف ہوں کے تو سے نہیں سوچا کہ تہارے لیے میں ہر مصروفیت کو پس پیشت ڈال سکتا ہوں۔"

''میں جائتی ہوں۔ نہ سوچنے کی منر درت ہے نہ آز مانے کی۔''اس نے یونمی جھی نگاہوں سے دھیرے سے بول کر دروازے کی چوکھٹ پر ہاتھ رکھا۔

نارسائی کے چندد کھ بھر کے تحول نے بھی میں کمند ڈالی۔زین کی غلافی آنکھوں نے چیکے سے دہلیز پرسمٹی ہجر کی پتی دد پہرکود یکھا اور چیچے مڑھیا۔

''شام میں آنا ضرور میں انظار کروں گا۔''
وہ اس کی پشت دیکھتی رہی۔ یہ تک نہیں کہہ کی کہا ہے
مایوں کی رسم میں نکاح کے وقت، بجائے شریک حیات
کے کسی اور کا انظار چہ معنیوہ اس سے پوچھ بھی گئی
مگر ڈیش بورڈ پرمہکتے مجردں سے نگاہ ہٹا یاتی تب،
گاڑی نظروں سے اوجھل ہوئی ادر منظراس کی نگاہوں
میں نقش ہوگیا۔

**

209 ماہنامہ پاکیزہ۔ نومبر

جواب لے چکاتھا۔

"ات انمول موتی یوں رد لنے کے لیے ہیں ہیں رد بیشہ۔ انہیں کسی خوش کے وقت کے لیے سنجال کررکھو۔ "دہ بولتے ہوئے صوفے سے فیک لگا گیا۔

""" کس کریم لایا ہوں ، فریزر میں رکھی ہے۔ "
اس کا انداز بلکا بھلکا ہو چکا تھا۔

''ادہ 'کیاضر درت تھی۔ میں مجھی آپ نے صرف پانی لیاہے۔''اس نے بھی خود کو بروقت سنجالا۔ پانی لیاہے۔''اس نے مسکراہٹ

مرک بال میانی برر کھ دیا۔ د با کر گلاس تیائی برر کھ دیا۔

"اورضرورت کیول نہیں تھی۔میرادل طابایس لے آیا۔ تمہیں کوئی اعتراض ہے؟" آخر میں وہ کچھ جتا کر بولا۔ جانبا تھا یمنی جووالیس کی وی کی طرف مزیجی ہے۔ ان ہی کوئن رہی ہے۔ بغور سے دھیان ہے۔ ان ہی کوئن رہی ہے۔ بغور سے دھیان ہے۔ دونہیں بھی ، جھے کیوں اعتراض ہوگا۔" روبیشہ

ملکے ہے ہیں دی۔

''خیرتم کیا گوئی بھی اور ۔۔۔۔ کوئی اعتراض نہیں

کرسکتا۔ نہ میرے بیمال آئے پر نہ پچھ لانے پر۔ بیہ
میرے بیچا کا گھرہے۔ جب بی کرے گا آ دُل گا اور جو
دل کرے گالا وُل گا۔ اور بہیں بیٹھ کر کھا دُل گا۔ ''بیمیٰ
نے ریموٹ بیٹھا اور اٹھ کراندر کی طرف بڑھ گئی۔

دور میموٹ بیٹھا اور اٹھ کراندر کی طرف بڑھ گئی۔

"ادر دشمنوں کا دل جلاؤں گا۔" آخری جملہ اس نے دھیرے سے رد بیشہ کی طرف جھک کرکہا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی ہلی نکل مئی۔ زین ایک لیمے کے لیے کھوسا گیا۔

''وہ میرے دشمن ہیں ، میرے اپنے ہیں۔' ''اپنے ہیں مرخیر خواہ ہیں تو کیا قائدہ۔' رُباجانتی تھی اسے امی یا یمنی سے کوئی شکایت ہیں۔ ''دہ ہیں تو کیا ہوا۔ اللہ تو ہے خیر خواہ۔' رُمبانے مسکراتے ہوئے آنکھوں کی نمی صاف کی۔ زین مجری سانس بھر کر سجیدگی ہے سر جھکا محیا۔ چند کیے خاموثی ودتوں کے مغموم چرے تھی رہی۔ جہاں زیست کاسب ودتوں کے مغموم چرے تھی رہی۔ جہاں زیست کاسب

Section

بلال ی اے کررہاتھا اور فائن سیمسٹر سے فارغ ہواہی چاہتا تھا۔

公公公

روبیشہ مایوں کی تقریب میں نہیں جاسکی۔ صبغہ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ آج ہی زین کے نکاح کی رسم بھی اوا ہونے والی تھی۔

صیغہ سلسل ایک ہفتے سے کھائس رہی تھی۔
ساری دوا میں بدلتے موسم کی شدبت کے آئے ہے ارثر
ہوچکی تھیں۔اس کا بہانہ رہا کو دہاں جانے سے روکنے
کے لیے کافی تھا۔ یمنی جوسج سے ای کے یہاں آگرد کی
ہوئی تھی۔اس کا ارادہ من کر بے اختیار ایک اطمینان
محری سانس خارج کرمیٹی۔

روبیشہ نے اس کے اطمینان کو بہت محسوں کیا اور اس کی احتیاط بیند طبیعت کی بے عقلی پرول ہی ول میں ہنس دی۔

آج زین از دواجی زندگی میں قدم رکھنے والا فقا۔ اس کے بعد بھی اس کی زندگی کسی اور کی امانت ہوجانے کے بعد بھی آگر یمنی کواس کی طرف ہے کسی سم کی خیانت کے فیدشات لاحق شھے ہو روبیشہ اس کی ذہبیت پرافسوس کے سوااور پھی ہیں کر سکتی تھی ۔ یمنی جو بھی سے زین کو جانتی تھی اور جو ریبھی جانتی تھی کہ وہ وعدہ خلاف ہے نہ جھوٹا اور نہ خائن ۔

نا شیتے کی میبل پرامی کے سواکوئی نہ تھا۔اس نے شدت سے بیہ بات محسوس کی۔ ''بابا کہاں ہیں ای؟'' ''بابا کہاں ہیں ای؟''

'' ابھی سور ہے ہیں۔' وہ سجیدہ کی تھیں۔ '' خیر بیت ،آفس نہیں جانا۔' اس کے ہاتھ دک گئے۔ '' جائیں گے ،رات ذراسر میں دروتھا تو....'' ''لو مجھے بتایا نہیں آپ نے ، میں رات کو ہی ڈاکٹر کے پاس لے جاتا۔''

''ارے نہیں۔'' امی بات کی سنجیدگی کو کم کرنے کے لیے ذراسامسکرا ئیں۔

''انتازیادہ نہیں تھااورویسے بھی تم تو مغرب کے ابتد ہے ہی کم رہے میں بند تھے'' ابتد ہے کی کمرے میں بند تھے''

انہوں نے کچھ جتایا نہیں تھا۔ پھر بھی وہ خفیف سا وگیا۔

المهرارے بابا کہدرہے تھے۔ بلال کوالیے ...

الماید وہن کے تھے ہانیہ کوچھوڑنے۔

شاید وہن سے واپسی پر انہیں دردشروع ہوگیا تھا۔

رات میں ڈرائیونگ آئی سائٹ پر انیکٹ کرتی ہے

نال۔'ان کالہجااب بھی سادہ تھا مگروہ شرمندہ ہوگیا۔

"سوری ای ایس بابا ہے ایکسکیو ڈکرلوں گا۔'

وہ اسنے ماں باپ کا اکلو آما مگر بے حدفر ما نبروار بیٹا تھا۔زندگی میں شاید ہی اس نے کسی معاملے میں ماں باپ کی خواہش پراپنی مرضی کور جیجے دی ہو۔

ریحان سعدی اور بیگم آمندریجان اس معالم میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سجھتے تھے۔شاہ نور اور بلال ان کے دونوں ہی نیچ بہت سعاوت مند تھے۔انہوں نے آپی اولا دکی تربیت بہت دھیان اور احتیاط ہے کہ تھی۔ان کی محنت اور دیکھ بھال کا ہی تیجہ تھا کہ دونوں نیچ خاندان میں ممتاز حیثیت ہے جانے اور بانے جاتے تھے۔تعلیم کے میدان میں بھی کسی سے اور بانے جاتے تھے۔تعلیم کے میدان میں بھی کسی سے گرائیس تھے۔شاہ نور میڈیکل کا کی میں پڑھر ہی تھی۔

م 210 ماہنامہ پاکیزہ۔ نومبر 100ء



بی ہے۔'' بڑی ای کوشاید اس دن ہےروبیشہ کا وجود الطفنے لگا تھا۔جس دن سے زین کے ول میں اس کی كوئى خاص جگەمقرر ہوئى تھى ۔

''کون سا وہ جا کر اس کا بہنے والاخون روک لیتا۔'' سب کی فکروں سے بے نیاز ان کی بروبر اہث وريك جارى راى

تب ہے اب اور آج تکجبکہ رو بیشر کے بجائے کوئی اور اس کی شریک حیات بنے جارہی تھی۔ زین نے خود ہے اور روبیشہ ہے کیا ہوا وعدہ نھایا تھا۔ صرف يمني نهيس سارا تھر بلكه سارا خاندان اس بات كا مواہ تھا۔ زین کی جان کویاٹر با میں بندھی۔ اس کی خوشی، زین کی خوشی تھی اور اس کے آنسو، زین کی تکلیف زندگی کے ہرموزیر، ہرگام پر، ہرجگرزین نے سى كانچ كى كريا كى طرح روبيشه كوسنجالا تقا_ بھى كوئى غلط نگاه اور بری نبیت اس بریز نے تہیں دی تھی۔

ازخودسب کے بہفرض کر لینے کے یاوجود، زین شادی کی عمر کو مہنچے گا تو بقینا روبیشہ کے سواکوئی اس کا انتخاب نہ ہوگا۔ زین نے بھی مستقبل کے حوالے ہے روبیشه کوکونی خواب تہیں دکھائے تھے، یا قاعدہ پروایوز نہیں کیا۔ بھی آئی لو یونہیں کہا تو کیا اس سب کے بعد ہمی سی کے ول میں اب اس کے لیے کوئی غلط خیال آسکتا تھا،ابجبکہ وہ زندگی بھر کے لیے سی اور کا بونے جارہا تھا۔ اپنا برسول برانا خواب جھوڑ كرشا براو حیات برآ کے برصر ہاتھا۔

وو آور اگر کوئی اب بھی ان کے بارے میں غلط سو ہے تواہی ذہنیت کا کوئی کیا علاج کرے۔جس کے فوركو بہاڑ بنانے كے ليے كى رائى كے دانے كى ضرورت نههی۔''

ووتم آئيبي ربا!.... كيون؟" حسب توقع رات محے تقریب کے اختیام پزیر ہونے کے بعدزین کا پیغام اس کے نام آچکا تھا۔اس نے مج ہونے کا انظار ہیں کیا۔ اس سے کیا بھی ہیں چارتا۔ روبیشہ نے اسکرین پر جیکتے الفاظ کود یکھا۔ پھرتم

Region.

211 ماہنامہ پاکیزہ۔ نومبر 1115ء

آتھوں کے ساتھ سل آف کرکے تکنے کے نیچے دہاویا۔اس کی بلاسے وہ ساری رات جائے۔اب یہ سلسلہ ختم کرنا ہی تھا۔خود وہ تکیے میں سرچھیائے جانے سلسلہ حتم کرنا ہی تھا۔خود وہ تکیے میں سرچھیائے جانے کے ساتھ کی رہی۔

公公公

شادی کوایک ہفتہ کزر چکا تھا۔ زین اپنی والدہ کے حذیاتی دیا ہ

ایک ہفتہ بہت ہوتا ہے۔ کسی کی آٹھوں میں ارتی قوس ، قزرج کو ایک لمجے میں پہان بل جاتی ہے۔ ہوں ہے۔ سے میں پہان بل جاتی ہوں ہے۔ جو بد متی سے منہل کے پاس تھی۔ اور اس نے زین العابدین کی بے چینیوں کا عنوان بہت جلد بھانے لیا تھا۔ وہ سرے پیرتک آراستہ ،سولہ سنگار وسنہری رنگت اور وہ کرزین العابدین کے پہلو سے لگی پیٹھی تھی۔ اور وہ ایک لمجے میں اس سے غافل ہوکر ڈیا سے کہدرہا تھا۔ وہ س جھی آنے کی کیا ضرورت تھی۔ 'اس کے دور وہ میں اس سے غافل ہوکر ڈیا سے کہدرہا تھا۔

ایک سے بی آنے کی کیا ضرورت ہی۔ اس کے لیج اور انداز سے جھلتی ایک مان جری ناراضی کی فاص دی تعلق کی گہرائی ناپ رہی تھی۔ لیکن بید لی تعلق فاص دی تعلق کی گہرائی ناپ رہی تھی۔ لیکن بید لی تعلق فاص ہونے کے ساتھ ساتھ، اننا گہرا اور انوٹ ہوگا کہد دنیا زمانے کے ساتھ ساتھ، اننا گہرا اور انوٹ ہوگا کہد دنیا زمانے کے کہی پیانے کی حد پیائش سے باہر ہوگا اس کا اندازہ اسے فوری طور پر اس وقت نہ ہوسکا جب زین نے خود ہی منہل کی جانب تھوڑا دب کر، جب زین نے خود ہی منہل کی جانب تھوڑا دب کر، اس اس کی جانب تھوڑا دب کر، اس کی جانب تھوڑا دب کر، اس کی جانب تھوڑا دب کر، اس کی بلا میں لے رہی خود ہی منہل کے برابر میں آکراس کی بلا میں لے رہی تھیں ہے۔ ان کے منہ سے کس تو از سے پھول جھڑ تے

''خدا خوش رکھے۔ دودھوں نہاؤ، پوتوں کھاور
اللّٰدربالعزت جیتار کھے۔' منہل محورہوکررہ کی اور
محور تو وہ بھی تھا۔۔۔۔ اس کا شریب سفر۔ کربا نے
مرمری کلا ئیوں میں نازک گجرے لیبیٹ رکھے تھے۔
کیکہاتی انگلیاں ایک دوسرے میں پوست تھیں۔ کسی
بھی تنم کی چوڑی، مہندی، چھلے سے بے نیاز یہ موسے کی
نرماتا سے مہلکا زیورہی ان کلا ئیوں کی سجاوٹ تھا۔۔۔۔ یک
پھر۔۔۔۔کسی کا پہندیدہ گہنا۔۔۔ فرمائش ۔۔۔۔ لیاس۔۔۔۔۔

تے۔ جیسے بھری شاخ کل کوسی نے زور، زور سے جز

ے ہلاؤ الاہو۔

''اور اگرتم میرے دوسرے پہلو میں ہوتیں تو شاید …… پید نیاجہان کاسٹگاراورزیبائش تیہارے وجود کی زینت ہے۔''

احساس زیاں کا نا قابل کلست احباس اس کے اعصاب سے کسی اچھا دھاری ناگ کی طرح لیٹ کر رگڑ کھانے لیگا۔اور جب تک اس کے اعصاب اس رگڑ کھانے لیگا۔اور جب تک اس کے اعصاب اس رگڑ کھانے لیگا۔اور جب تک اس کے اور اور بی ناگ اس کے ول وز بمن پر اپنی سخت، کھر دری، بدرنگ پھوٹا ووں اور افسوس کی بیٹیلی چھوٹر کر جاچکا تھا۔

ہی تا ووں اور افسوس کی بیٹیلی چھوٹر کر جاچکا تھا۔

ہی تی کی جہ کی جہوٹر کر جاچکا تھا۔

ہی جہ کہ جہ جہ کہ جہ کہ جہوں کے جہوٹر کر جاچکا تھا۔

وونم ابھی تک تیار نہیں ہو میں؟" وہ ڈرینک کے آئینے میں دیکھتی اپنے نم بالوں کو دھیرے، دھیرے سلجھار ہی تھی۔مڑ کراہے دیکھنے لگی۔

'' ابھی ہے۔۔۔۔۔ابھی تو بہت ٹائم ہے۔'' '' ہال وہ۔۔۔۔'' وہ مصروف انداز میں اپنے شوز اٹھا کرصاف کرنے لگا۔

'' بچی کے گھر چلنا ہے۔ شادی کے بعد ایک چکر بھی نہیں لگا سکے۔''

'' لیکن ہمیں تو امی کے یہاں جانا تھا.... بتایا تو تھا۔''وہزی ہے کہدکراس کی اگلی بات کا انظار کرنے گئی۔ '' وہیں سے چلے چلیں ہے۔''وہ پچھ کھے اسے ویکھتی رہی

دیکھتی رہی۔ دو مجمی تھوڑی در پہلے تک تو کوئی پروگرام نہیں جرس الفت کے اسپر

خودر با کے سوا کوئی نہیں و کھے رہاتھا۔ (جو د کھے سکتا تھا۔ اس نے نظرا نداز کررکھاتھا)

ِ زین، صبغہ کے ہاتھ ہاتھوں میں کیے بیٹھا تھا۔ اس کے بخار کا زور کی دن بعد ٹوٹا تھا۔ اوروہ اسے بتار ہا تھا کہا ہے اسے کر وی سیلی دوائیں نہیں کھائی پڑیں گی۔ صبغہ خوش تھی۔ بار، باراے دیکھتی۔ بھی منہل کو۔ ای کونے میں بیٹھی دھیر ہے، دھیرے مسکرار ہی تھیں۔ پورے منظر میں اگر کسی چرے پر سجید کی تووہ رہا كاچرەتھا۔اوراگركہيںكونت مى تومنىل كے چرے پر

ول ہی ول میں بے انتہا اجھن محسوس کرتے ہوئے بالآخراہے اٹھ کراہے کرے میں آنا پڑا۔وہ سامنے ہی تو تھا۔وشمن جالسکون دل۔

''زین!''اس کی آوازسر گوشی سے زیاوہ بلند نہ تھی۔اس نے یک دم جونک کراسے ویکھا۔

"كول آئے ہيں آپ، يہاں اس وقت؟" و كيا مطلب اس نے في الفور صبغه كے ماتھ

ممنهل کا موڈ آف ہور ہا ہے۔ جا میں جلدی ہے جائے لی کرسسرال سدھاریں ۔" زین اس ا شامی اٹھ کراس کے مزویک آچکا تھا۔ "اس نے کوئی بات کی ہے؟"

اس کے چہرے پر عصر مہیں تھا مکر ربا اجا تک مياطرح كهراس كى مورت حال ميه وجه بجيده بھى

وونهين نهيس، خدا نخواسته وه کيول کچه المبتى في دلبن ہے۔ بس آپ جائيں۔ . وه دھیرے ہے بولی ذراتر چھی ہوکراس کے برابر میں آئی اور پشت سے ملکا سا دروازے کی طرف دھکیلا۔ پھر دروازے برنظر پڑی تووھک سےرہ کی۔

وروازے میں منبل جانے کب آ کر کھڑی ہوئی تھی۔ایں وفت تو واپس ملیٹ رہی تھی۔زین نے کوئی اہمیت تہیں دی ۔ لیکن اس نے اس کمجے سے اس حاوثانی اتفاق کے اختیاری نتیج کے انجام کا انتظار شروع

213 مابنامه پاکيزه نومبر

تفالي بحراط تك

" در ا کا فون آیا تھا۔ یائے بنائے ہیں اس نے ۔' وہ اب بھی مصروف تھا۔

"ای کے یہاں دعوت ہے۔"منہل نے ملکے ہے جمائی دیا۔

" بال تو؟ " و ورك كراس كاعكس و يكھنے لگا۔

وور با بہت مزے کے باتے بناتی ہے۔ کھا میں مع تھوڑی بلکہ لے آئیں شے۔" اگلی بات اور بھی حيران كن هي_

"" الله مح المريائ لين جا كين محي" '' ہاں تو کیا ہوا.....تہاری ای کے بہاں وعوت شہونی تو کھا بھی وہیں کیتے۔ "زین کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ جانے کے لیے دل سے آبادہ ہے، بخوشی رضا مند_منبل کے دل میں نہ جاہتے ہوئے جی نامگواری کی لہراٹر آئی۔ ''واپسی میں لیے لیں سے۔''

" وريه بوجائے كى، وہ لوگ جلدى سوجائے ہیں۔''اےان کے معمولا بت شب وروز از بر تھے۔ " ماتے وقت ای کے بہال بھی تو "شاوی نی منی تھی۔ وہ بہت احتیاط سے تاب تول کر بات کررہی تھی۔

وونو کیا ہوا..... انہیں تو جارا انتظار کرنا ہی ہے۔ "وہ بے بی سے ناخن کھر چنے تکی۔ "ا تظار کرنا ہی ہے۔اس کا کیا مطلب ہوا۔جو خود سے بلائے، انظار کرے۔ اسے خوار کردو۔ ' وہ صرف سوچ ہی سکی ۔ ابھی کہنے کا موقع نہیں تھا۔ 公公公

رُ باسنجیدگی ہے نفن بھررہی تھی۔ وہ اب کئی سال پہلے والی غیر شجیدہ تاوان بچی نہیں تھی ، نہ صرف روتے بلکہ چبروں کے تاثرات بھی پڑھ عتی تھی۔ چبکتا تو زین پہلے بھی نہیں تھا۔اب بھی خوش دلی کا وہی عالم تھا۔ مر منہلاس کے چہرے پر لکھی بیزاری کی تحریر شاید

اوراس نے بنادیکھے ہی کالی ریسیوکر لی تھی۔ ووسرى جانب خاموشى هي اس نے اصنيھ سے مومائل كان سے مثاما اور مندى مندى أتكھوں سے مبرو يكھا۔ "زين! كيا مواآپ تھيك بين نال؟"اس كے حوال باختيار بيدار ہوئے تھے۔ " میں تھیک ہوں ہتم کیسی ہو؟" "اس وفت فون كيون كيا؟" " يمي يو چھنے كے ليے كہم كيسي ہو؟" "این ای کے کھر تی ہے۔" ''اوہ، اچھا!'' چند کمجے خاموثی رہی۔'' آپ کو اس ونت مجھے نون مہیں کرنا جاہیے تھا۔'' چند کھیے خاموتی رہی۔ "جامتا ہوں مرتم اس دن اس قدر تھی ہھی سی لگ رہی تھی اور تمہاری خیریت بوجھے بغیرتم سے بات کیے بنا میں آگیا اور ابھی تک ڈسٹرب ہوں۔ روبیشہ جیپ کی جیپ رہ گئی۔

''آیک وعدہ کریں زین مجھ سے آپ۔'' بہت ساری با تیں اس کے دھیان میں گڈیڈھیں۔ پوری تھی پناسلجھائے ایک جانب کر کے وہ سکون سے کہ رہی تھی۔ پناسلجھائے ایک جانب کر کے وہ سکون سے کہ رہی تھی۔ ''کیماوعدہ ؟''

"" استده مجھے فون نہیں کریں ہے اس پہریا مغرب کے بعد بھی مجھے فون نہیں کریں ہے آپ او کے!"
وہی مان ۔ بات منوالینے والی حسیات اور دل کی بات بنا کے جانے لینے والا تفاخراس کے سامنے سینہ تانے کھڑ اتھا۔

"اوکے۔"اسے اور کہنا بھی کیا تھا۔
"اور میں بالکل ٹھیک ہوں۔ پچھلے دنوں مبغد کی وجہ ہے گئی را توں تک نیند پوری نہیں ہوئی اس لیے اسکھوں کے بینے ملقے پڑھکے ہیں۔"
وہ اب بھی خاموش تھا۔
دمہوئی تسلی میں یا لکل پر اپر ڈائٹ لیتی ہوں۔ یا بندی ہے ناشتا کرتی ہوں اور کھانا بالکل نہیں

کردیا۔جو یقیناً خوشگوارنبیں ہوتاتھا۔ شہر شکہ شک

سل فون اس کی مٹی میں تھا اور نظریں کسی ناویدہ تکتے پر جامد۔ کتنی ویر گزری تھی اس انداز میں بیٹے، بیٹے جب ای نے آگراہے چونکایا تھا۔

"ای بلال کارزلث آگیا ہے۔اس نے سی اے کمپلیکٹ کرلیا ہے۔" ممری سانس بھرتے لہے میں خوشی کے بجائے سی غالب تھی۔

''اچھا، بیرتو بہت خوشی کی خبر ہے۔'' وہ بولتے ہوئے آمے آئیں۔

و و تمهیں خوشی نہیں ہوئی ؟''

" المال نے آئی کوکوئی بھی فنکشن کرنے ہے منع کردیا ہے۔ "صالحہ کواس کی شجیدگی کی وجہ بجھ آگئی۔ " اچھالیکن آیا تو بہت عرصے سے کہ رہی تھیں کہ بلال کا رزلٹ آتے ہی وہ گھر پر اس خوش میں وعوت کریں گی اور اس وفت تو بلال بھی بچھ نہیں کہنا تھا۔ پھراب ایک طرف ڈال ویا۔ ولی سے ایک طرف ڈال ویا۔

'' وہ اس فنکشن کے لیے بہت ایکسائند تھیں۔ آپ بھول رہی ہیں۔ انہوں نے کہا تھا وہ اس فنکشن میں میری اور بلال کی انگیجمنٹ کردیں گی۔''

صالحہ نے بے حد چونک کر بیٹی کا چہرہ کھوجا۔ وہاں صرف سنجیدگی نہیں وکھ کے مجرے سائے بھی تنے۔انہیں تشویش نے آگھیرا۔

" آج ہی آیا ہے بات کروں گی۔ وہ چپ چاپ دل میں ارادہ کرکے اٹھ کئیں۔ ہانیے نے کچھ در وہیں بیٹھ کر بیاطمینان کیا۔ وہ اس کے کمرے کی دہلیز سے دور جا چکی ہیں۔ پھر دروازہ بند کرکے حلق میں سینستے تمکین کو لے کو آٹھوں کے ذریعے باہر کا راستہ دکھادیا۔

> ተ ተ ተ

رات کا جانے کون سا پہر تھا جب تکھے کے نیچے غیر معمولی جمنجنا ہث نے اسے گہری نیند سے جگادیا تھا۔

عالمان المان الما

جرس الفت کے اسپر

مخقرا مبغه كي طبيعت كابتايا ''نوتم نبیس آر ہیں۔'' " ظاہر ہاب اس وقت کینے؟" "تو چرمس آجاؤل وبال '' کیوں بھی ۔'' وہ اس عجیب فرمائش پر حیران

" رمیا جھے بھوک لگ رہی ہے۔ میں نے صبح سے چھیں کھایا۔ "اس کی آواز میں پیچار کی بی تھی۔ " لکین کیول؟" اس کی آواز کسی جی ہے مشابهی۔

" تم ہے وعدہ کیا تھا ہتمہارے بغیر کیسے کھالیتا۔" اوراس ون روبیشہ کولگا وہ آئندہ زین سے جھی کوئی وعدہ مہیں لے سکے گی۔حالانکہاس نے تو وعدہ وقا کیا تھا۔لیکن اس کی اس وفانے روبیشہ کوخوفز دہ کرویا تھا۔اورآج پھروہ اس سے ایک وعدہ لے بیتی تھی۔ ایک ابیا وعدہ جیے نبھا تا ءزین کے لیے آسان نہ تھا۔وہ التھی طرح جانتی تھی۔

وہ فون بند کرتے ہوئے رور ہی تھی۔اس رشتے کے لیے جواٹوٹ تھا۔ مکران ویکھا تھا جو بے نام تو تھا مر_بے حقیقت نہیں۔ ۱۲۲۲ ۲۲۲

مرے کی فضایے حد ہو جھل اور سنجیدہ تھی۔ ابھی چند ون پہلے تو اس کا رزلٹ آیا تھا۔ اور امی جو بات كررى تھيں۔ اس كے ليے وہ وہنى طور يراجمي تو كيا بھی تیار نہیں تھا۔

وہ کافی دیر تک اے شؤلتی نظروں سے ویکھتی ر ہیں۔ انہیں یفین تہیں آر ہاتھا کہ ابھی انہوں نے جو بات سی ہے وہ ان کے اسے بیٹے نے کی ہے۔وہ اس ہے صرف میہ یو چھنا جاہ رہی هیں کہوہ اس کی کا میابی کو جس طریقے سے منانا جا ہی تھیں بلال نے اس سے ا نكاركيول كرديا تها_وهمتنقل أنبيس ٹال رہا تھا كئي ون ہے۔ اور آج ان کی سوچ بدل چکی تھی۔ اب وہ سوچ رای تھیں وہ اس سے بات نہ ای کرتیں تو بہتر تھا۔

چھوڑتی۔ 'وہ بات کرتے ،کرتے ری۔ "منبل اور آپ کے درمیان کوئی می انڈراسٹینڈ تک ہوئی ہے؟" کوئی اور میے تفتگوش لیتا تو اندازوں کی ورستگی پر یقینا حیران ره جاتا _مگر دوسری طرف زین تھا اور وہ

اس کا وھیان رکھنے کا عاویاس کے لیے فکر مندرہے کا عاویاس کے خیال کا عاوی حتی کہ

اور یہاں وہ خود تھی۔ اس کی رگ، رگ ہے وانقف _ جانتي تقى وەخووتۇ ئوٹ سكتا ہے تكريدوعدہ نبيل تو دسکتا۔اس سے پہلے اس نے زندگی میں ایک ہی بار اس سے وعدہ لیا تھا۔ وومیں آج کالج سے گھر آؤں گی۔ تائی ای کی

طبیعت یو چھنے کے لیے۔"

"اوکے کھ کھانا ہے تو بتاؤس باہر سے لیتا

آؤںگا۔'' دوسی نہیں۔'' وہ اپنس وی۔''بس میرا انتظار مجيح كا كها ناساته كها تيس محرين

" جلدي آيا جھ ہے بھوک برواشت مہيں ہوتی۔" '' پھرتو آپ کو وعدہ کرنا پڑے گا کہ جب تک میں نہ آؤں آ ہے کھا تانہیں کھا تیں گے۔''

"او کے "وہ فورا مال کیا تھا۔

اس دن وہ کا مج سے تاتی امی کی طرف نہیں چاسکی تھی۔اسےمبغدی طبیعت برنے کی خبر مل تی تھی۔ اسے کا فج سے سیدھے کھر جانا بڑا۔ اور وہاں سے ای ے ساتھ مبعد کو لے کرڈ اکٹر کے پاس شام کے پیٹمروہ سائے مغرب کی گود میں جھپ رہے تھے۔ جب کھز والیسی ہوئی تو اس کے ذہن میں دور، دورتک زین سے ہوئی تفتلواوراس کے وعدے کا نام ونشان تک نہ تھا۔ ورم باتم کھر کیوں نہیں آئیں۔'عشاکے وقت زین کافون آیا۔

السار مرے وہن نے ہی نکل گیا۔ "اس نے

READING Section

215 ماہنامہ پاکیزہ۔ نومیر کالاء

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

وتت سے بہت پہلے شروع ہو چکی تھی۔ لیکن یقینا وقت سے پہلے تو کیا ، وقت پر بھی ختم ہونے والی نتھی۔

'' اور وہ جس نے تمہارے علاوہ کسی اور کی طرف بھی و یکھا ہی ہیں۔ ۔''
طرف بھی و یکھا ہی ہیں ۔۔۔۔ وہ کیا کر ہے۔''

'' آپ کواس کا کتنا خیال ہے اور میں ۔۔۔ میرا کوئی خیال ہیں۔''

''کیوں نہیں ،تمہارے بارے میں میرا صرف بید خیال ہے کہتم باگل ہو بھے ہواور کھینہیں۔'' انہوں نے قطعی انداز میں ہاتھ اٹھا کر بات ختم کردی اور کمرے سے فور آبا ہرنگل گئیں۔

آج انہیں اپنے بیٹے پراس فقد رعصہ آیا تھا۔ جتنا پوری زندگی میں بھی نہیں آیا ہوگا۔ جبی اپنے شوہر ریحان سعدی کو ساری ہات بتاتے ہوئے وہ اختیار ہو کرسکنے لگیں۔

''میں نے مجھی نہیں سوچا تھا زندگی ہیں کہ بلال اس طرح کی بات کرسکتا ہے۔'' ریحان صاحب خود اتنے شاکر کہ جائے ان کی بات من کر کہ بجائے انہیں تسلی دینے کے خود سوچ میں پڑھئے۔

''اگر یمی ضد رہی تو میں این بہن کو کیا منہ دکھاؤں گی۔''ان کا گلارندھ کیا۔

"افوہ متم اتن جلدی کیوں حوصلہ ہارنے لگیں بھتی۔ بچہ ہے بلال سمجھ جائے گا۔ تم اب آئندہ ایسے عصر مت کرنا ورنہ بات مجر بھی سکتی ہے۔'

، خوداندر ہی اندرفگر مند ہوجانے کے باوجوداس وقت انہوں نے کمالِ اطمینان کامظاہرہ کیا تھا۔ کہ کہ کہ

بہت سال پہلے جب صدافت صاحب کے گھر میں روبیشہ نے اپنی ہم شکل اور ہم عمر بہن کے ساتھ دنیا میں آئکھ کو لی وہ اپنے مان کے لیے اپنے ساتھ زندگی بھر کے وکھ لے گرآئی تھی ۔ بھی پری کواس بات کا علم نہ تھا کہ اس سے جڑ ہے دوسر سے وجودکی محرومیوں نے مان ، باپ کے ولوں پر کیسی قیامت ڈھائی ہے۔ صبخہ کی آئکھوں میں نقص تھا۔ وہ دماغی طور پر اپنے صبخہ کی آئکھوں میں نقص تھا۔ وہ دماغی طور پر اپنے صبخہ کی آئکھوں میں نقص تھا۔ وہ دماغی طور پر اپنے

'' بھے یقین نہیں آرہا کہ بیتم کہ رہے ہو۔'' بلکہ بھے تو سمجھ ہی نہیں آرہا کہتم کہد کیارہے ہو۔'' بلال جانتا تھا اس کی بات والدین کے لیے صرف غیر متوقع نہیں بلکہ بہت دکھ کا باعث بھی ہوگ ۔ لیکن وہ اس معاملے میں خود کو بالکل ہے بس یا تا تھا۔ '' آپ کی سمجھ میں تب آئے گا جب آپ بھنا حا ہیں گی۔''

" میرکیا بات ہوئی بات تو تم نہیں تمجھ رہے، ایسا لگ رہاہے جودل چا ہامندا تھا کر بول دیا۔'' " ای !'' بلال نے کیچھ کہنا چا ہا۔

"اور نہیں تو کیا تہ ہیں کھ ہوش بھی ہے کیا بکواس کررہے ہو؟" وہ ایک دم ہی غصے میں آگئیں۔ بلال دیگ رہ گیا۔ انہوں نے بھی اس طرح جیج کربات ہیں کھی۔

"ای پلیز آ رام سے بات کروں۔"
"" رام سے بات کروں۔ تمہیں اندازہ ہے
کتنے بروے طوفان کو دعوت دے رہے ہواور او پر سے
مجھ سے کہتے ہوآ رام سے بات کروں۔"
"دمیں نے کس طوفان کو دعوت دی ہے ای ہے"

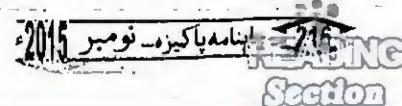
س سے سوفان کود کوت دیا نہیں تو اور کیا ہے۔ اپنی بہن "میطوفان کود کوت دیتا نہیں تو اور کیا ہے۔ اپنی بہن کی لڑکی چیموڑ کر میں اس کی سوکن سے رشتہ کرلوں۔ وہ بھی اس صورت میں جبکہ اپنی بہن کو جھے بیٹی دین بھی ہے۔' وہ لب جینیے بیٹھا تھا۔

"فضب خدا كا الك لمح كے ليے باقى زند كيوں كے بارے ميں سوچ ليا ہوتا تو يہ بات منہ سے بى ندلكا ليے تم "

''شاہ نور اور دانیال کی بات الگ ہے۔لیکن میں نے بھی ہانیہ کواس نگاہ سے بیس دیکھا۔'' ''تو کیا اس میں بھی میر اقصور ہے۔'' وہ اور

''تو کیا اس میں بھی میرا نصور ہے۔''وہ اور غضب ناک ہوئیں۔ مصنب ناک ہوئیں۔

و مینے سالوں سے تو بتا تھا تہمیں کہ وہ تہماری بیوی ہے گی ۔ پھر کیوں نہیں دیکھااسے اس نظر ہے۔'' بیوی ہے گی ۔ پھر کیوں نہیں دیکھااسے اس نظر ہے۔'' بلال نے خود کوسخت مشکل ہیں محسوس کیا۔ بات



جرس الفت کے اسیر

امینہ بیٹم ابنی ساس کے ساتھ ای گھر میں رہتی تھیں۔امینہ بیٹم نے ہو جھل دل کے ساتھ خود کو کر رہے میں بند کرلیا۔
لیکن ان کی ساس تو صدافت علی کی ماں تھیں کب تک پوتے کو نظر انداز کرتیں۔صدافت علی کی طرح دہ بھی دو بچوں کی موت کا صدمہ دل پر لے کر پیٹھی تھیں۔سودل کا برم پڑنا تو فطری تھا۔۔۔۔ بعد میں صدافت علی نے امینہ بیٹم سے معافی بھی ما گئی۔لیکن وہ اپنی سوکن کو ول میں جگہ دے سکیس نہ گھر میں۔صدافت علی کے لیے یہی بہت تھا کہ امینہ نے اس شادی کو ول سے قبول کرلیا تھا اور اسے قبول کرنیا تھا اور اسے قبول کرنا بھی امینہ کی مجبوری تھی۔ نہ کرتیں تو کون سا قبول کرنا بھی امینہ کی مجبوری تھی۔ نہ کرتیں تو کون سا صدافت علی نے پردا کرنی تھی۔۔

جوہونا تھا ہو چکا کے مصداق دن ابنی ڈگر پر چل نکلے۔ صدافت صاحب کی بھی صالحہ تاتی ای کی دور کی کرن تھیں۔ دیورانی ، جیٹھانی کے تعلقات میں ہونے دالے معمونی فطری تھنچا کی کو اس بہانے سے خوب ہوا ملی۔ امینہ بھی کو بھی بیٹوں کی پیدائش کے فورا بعد بغیر کسی وجہ کے موت کے منہ میں چلے جانے کا بعد بغیر کسی وجہ کے موت کے منہ میں چلے جانے کا صدمہ تھا۔ بلکہ ان کا دکھ تو سب سے بڑھ کر تھا۔ انہیں ماتھ چھوڑ گیا۔ شوہر کی طرف سے لگایا گیا ڈہنی دھچکا کم ساتھ چھوڑ گیا۔ شوہر کی طرف سے لگایا گیا ڈہنی دھچکا کم ساتھ چھوڑ گیا۔ شوہر کی طرف سے لگایا گیا ڈہنی دھچکا کم ساتھ جھوڑ گیا۔ شوہر کی طرف سے لگایا گیا ڈہنی دھچکا کم ساتھ جھوڑ گیا۔ شوہر کی طرف سے لگایا گیا ڈہنی دھچکا کم بیٹھل کی جبکہ مبغرتو نہوں گی۔ جبکہ مبغرتو ہردفت خاص توجہ کی متقاضی تھی۔

صدافت علی کے دل میں ان کا مقام پہلے ہی گرچکا تھا۔ بیٹے کی بیدائش کے بعد وہ بالکل ہی دوسری بیوی کے ہوشئے۔ ایک مال کے دم سے تعلق ہحال تھا۔ ادھر ان کی آئیسیں بند ہو کیں ادھر صدافت صاحب کی آئیسیں بند ہو کئی ۔ وہ اس گھر کا راستہ ہی ہمول سے ۔ جہال شجح معنوں میں ان کی ضرورت تھی۔ معنول میں ان کی ضرورت تھی۔ میں ان کی ضرورت تھی۔ میں موائے پہلی تاریخ کو ماہانہ خرچہ بھیجنے کے انہول نے ہوی بیٹی سوائے پولی بیٹی کے جہال تھے وہ تا ہی کہ رکیری نہ کی ۔ موائے ہوی بیٹی میں کی شادی کے دفت مائی امداد کے دہ دونوں بیویوں میں کہ میں کی شادی کے دفت مائی امداد کے دہ دونوں بیویوں میں کہمی انصاف نہ کر سکے۔

ساتھ کے بچوں سے بیچھے تھی۔ ستم بالائے ستم اس کی ایک ٹا تگ بھی تقریباً بریار ہی تھی۔

روبیشہ کے صحت مندجہم ادر صحت مند و ماع کی ساری خوشی میغر کی کمزوری نے ڈھانب کی اور ہرایک خوشی پر اس کے ادھورے بن کاغم غالب آگیا۔ پھر بساط بھر علاج ناامیدی کے سائے میں کروایا بھی گیا لیکن ہے سود۔ صدافت صاحب کو اولا دِنرینہ کی بے انتہا خواہش تھی۔ لیکن جرداں بیٹیوں کی بیدائش اور اس کے بعدان میں سے ایک کواس قدر غیر متوازن و کھے کر ان کادل ہے انتہا ڈرگیا۔ادرانہوں نے سوچا۔

رحت کاشکرادا کرنے کے بجائے شاید میں بیٹا نہ ہونے پر مایون ہو جھے ہونے ہونے ساید میں بیٹا نہ ہونے پر مایون ہوچلا تھا۔ جھی میر ہے رب نے جھے نامکمل اولا در ہے کرمیری آئیمیں کھول دی ہیں۔ بیٹا یا بیٹی ہونا اتناضروری نہیں۔ جتنا ادلا دکا صحت مند ہونا۔'' بیٹی ہونا اتناضروری نہیں۔ جتنا ادلا دکا صحت مند ہونا۔'' انہوں نے اپنی خواہش دل میں د با کرصر کرلیا۔

پھر خدا کا کرنا ایہ اور دونوں بار انہوں نے بھی ددبار امید سے ہوئیں اور دونوں بار انہوں نے صحت مند بیٹوں کوجنم ویا۔لیکن شومگی قسمت کہ دونوں میں سے کوئی بھی چند گھنٹوں سے زیاوہ نہ جی سکا۔ صدافت علی کو بے در بے دو بیٹوں کی ناریل بیدائش اور فررا بعد اموات کے صدے نے نٹر ھال کرزیا۔وہ جو مبرکی تلقین خود کو ادر سب کھر دالوں کوکر کے بیٹھے تھے۔ مبرکی تلقین خود کو ادر سب کھر دالوں ایک دم بے مبرے سے ہو گئے۔ اور سب کھر دالوں سے جھب کر محض اولا دِنرینہ کی خواہش میں دوسری شادی رجا گی۔

شاوی کو دوسرا سال لگاہی تھا کہ اللہ نے ایک خوب صورت بیٹے سے نواز دیا۔ ادر دہ تمام دنیا داری بالائے طاق رکھ کراپی خوشی میں سب کوشر یک کرنے دوسری بیٹم اور بیٹے کے ساتھ چلے آئے۔ یہ بھول کر کہ ان کی خوشیاں کسی کے لیے اندوہ تاک بھی ہوسکتی ہیں۔ ان کی خوشیاں کسی کے لیے اندوہ تاک بھی ہوسکتی ہیں۔ ایس وقت تک زین الیا ہوسکتی بیار اوٹ پڑا۔ اس وقت تک زین العالم میں شفٹ ہو چکے تھے۔

عرور والانت مابنامه باكيزه _ نومبر واللاء

Section

گزرتے وقت نے جہاں ہر زخم داب دیا۔
وہیں امینہ بیٹم کی زندگی بھی ایک نے ڈھب سے
گزر نے لگی۔انہوں نے معصوم بچیوں کی تعلیم وتر بیت
میں خودکواس طرح کم کرلیا کہ سرے سے بھلائی بیٹھیں
کہ دہ سہا گن ہیں یا صدافت علی نای کسی مخفل سے ان
کی شادی بھی ہوئی تھی۔امینہ بیٹم کو بھی جلد ہی اس بات
کا احساس ہوگیا تھا کہ دنیا میں ان بچیوں کا ان کے سوا
اور ان کا ان بچیوں کے سواکوئی نہیں انہوں نے خودکو
اور ان کا ان بچیوں کے سواکوئی نہیں انہوں نے خودکو
بھی سنجالا ادرا بی اولا دکا بھی سہار ابن گئیں۔

بیٹے کے بعد صدافت علی کواللہ نے بیٹی ہے بھی اور ارا ۔ ان کی زندگی ان کا خاندان ہر لحاظ ہے مکمل ہو چکا تھا۔ ان کی دوسری سالی جنہوں نے ان کی دوسری سالہ جنہوں نے ان کی دوسری سالہ کی کروانے میں بہت ساتھ دیا تھا۔ دو بچوں دانیال اور ہانیے کی مال تھیں ۔ صدافت علی ان کے دونوں بچوں سے اپنے دونوں بچوں کومنسوب کر کے مطمئن ہو بیٹے ۔ سے اپنے دونوں بچوں کومنسوب کر کے مطمئن ہو بیٹے ۔ مالیال ان چاروں میں سب سے برا تھا۔ جبکہ دانیال اور شاہ نور کے درمیان عمروں کا فرق بہت کم دانیال اور شاہ نور کے درمیان عمروں کا فرق بہت کم قا۔ دونوں میں دبنی ہم آبینگی بھی بہت تھی۔ جبکہ ہانیہ ان نینوں سے چھوٹی اور پچھ بے پروائشم کی الرکی تھی۔ ان نینوں سے چھوٹی اور پچھ بے پروائشم کی الرکی تھی۔

موسم ابرآلود تھا۔ عین ممکن تھا کہ اگر بارش ہوجاتی تو سردی کی شدیدلہرانی لپیٹ میں لے لیتی۔ خشک ہوائیں اورسو کھے ہے دن بھرگھاس کے جھوٹے سے قطعے پر باز بار بھر تے رہتے۔

اینے کمرے کی برای ساری گلاس ونڈو کے پردے سرکا کر اس نے باہر دیکھا۔ بلکی بوندا باندی شروع ہو چکی تھی۔ ایک نظر اس موسم پر اور دوسری بستر پر نیم درازاینے مجازی خدا پرڈالی۔

''موسم بہت اجھا ہور ہاہے۔ڈرائیو پرچلیں۔' اے ایک فیصد بھی یقین نہیں تھا کہ وہ اس کی بات مان لے گا۔ جھی اسے اٹھتے دیکھ کراپنی ساس کو بنانے بھاگی۔

الوس کو خبر کیا

عال المالية المالية باكيزه من الوجيز المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية ا

بے خودی کیا چیز ہے دوری کیا ہیں ہوں ہے دوری کی موسیقی ، بلکی کن من اور قدر سے مردل میں بجتی موسیقی ، بلکی کن من اور قدر سے زیادہ میکا قرب اور دھیمی کی حدت ۔ سب ہی کچھ سامنے والے پر اپنا سب بچھ نجھا در کرنے کے لیے ایک مکمل منظر پیش کررہا تھا۔ اس نے جا جہ دمجت ہے دین کی سنجیدگی کود یکھا۔

''کیاسون رہے ہیں!' دل ابویں میں شوخ ہوا۔
''جھ نہیں۔ کچھ کھا وگی۔' شاید اسے بھی
''آ داب آ و نک ' یا د آ گئے۔ دہ اسے ایک مشہور فرھانے پرلے آیا تھا۔ بھوک تو تھی نہیں اور گا ڈی سے فرھانے کا نجی ول نہ جا ہا۔ گا ڈی کے اندر بی بھاپ اڑ اتی جا ہے اور گر ہا گرم بکوڑ ول سے مزاج کی خوشگواریت سوا ہوگئی۔ وہ اسے دیر تک اسٹ کالج کے تھے ساتی موا ہوگئی۔ وہ اسے دیر تک اسٹ کالج کے تھے ساتی ربی نے زین دھیر ہے ، دھیر سے مسکراتا رہا۔

''آپ بھی تو کوئی بات کریں۔ایے فرینڈزی یا کالج لائف کی۔'اسے یا لا خرخیال آگیا کہ دہ خودہی بہت دیرے بولے جارہی تھی۔

و قسمیرا کوئی اتنا قریبی د دست نمیس تھا۔' وہ یونہی

''واقعی کوئی بھی نہیں۔'' اس نے حیرت ہے آئکھیں بھیلائیں۔

دونہیں، میری روبیشہ کے سواکس سے بھی دوتی نہیں ہوسکی بس دہ ہی تھی۔' وہ سادگی سے بتا کر جائے کاسپ لینے لگا۔ میدد کیھے بنا کہ اس کی سادگی نے کسی کے دل پر کیسی قیامت ڈھائی تھی۔

'' دوستی ہونہیں سکی یا اس نے کرنے نہیں دی۔'' اس نے حتی الا مکان کیجے کو سرسری ہی رکھا تھا۔ مگر پھر بھی زین چو بک ساگیا۔

''ہاں کہ سکتی ہو۔اس نے کوئی شعوری کوشش نہ بھی کی ہوتب بھی اس کی موجودگی میں جھے۔۔۔۔'' ''تو آپ نے اس سے شادی کا نہیں سوچا؟'' جائے کی ساری ملتی لیکافت اس کے لہجے اور آ واز کو چھوڑ ''کر ہاتی ہر چیز میں اند آئی۔ جرس الفت کے اسیر

انظار اساسے ہر پہلو ہیں چھن محسوس ہونے گئی۔

بوندا باندی کے بعد کا عبس، مجھر ، کھیاں اور آتے واتے لوگ وہ مظکوک بن رہی تھی۔ محلے والے بقینا زین کی گاڑی بہجانے ہی ہوں گے۔ چودہ منٹ کے مبر آزیا انظار کے بعد دروازے پر کھنکا ہوا۔ لیکن دروازے پر کھنکا ہوا۔ لیکن دروازے پر کھنکا ہوا۔ لیکن حروازے پر کھنکا ہوا۔ لیکن حروازے پر موازے باعث بن گیا۔

''زین کو بھیجو جلدی '' رمبا کی چلتی زبان کو کسی نے فل با در سے بر کیک لگایا۔ ''اد کے''وہ ایک دم چیچے ہٹ گئی۔

دوتین منٹ بعدوہ ڈرائیونگ سیٹ پرموجودتھا۔
سنجیدہ چبرہ، گرڑے تیور...لیکن دوسری طرف بھی جو
خاتون موجودتھیں، کسی ٹمرل کلاس نیم خواندہ گھرانے
سے تعلق رکھنے والی عورت نہھی کہ مجازی خداکی پیشانی
کی شکن اس کی ہتھیلیاں نم کردیتی۔

''کیا کرنے بیٹھ مجھے تھے جو دس مھنٹے لگادیے آنے بیس۔''زین چپرہا۔اسے ادر غصرا یا۔ ''دوشاپر بکڑانے کے لیے تو گیٹ سے اندر جانا مجمی ضروری نہیں تھا اور یہاں بیٹھ کرٹی پارٹی انجوائے کی جارہی تھی۔''

''اندرندآنے کا فیصلہ تمہاراا پناتھا۔'' ''اور جائے کے بہانے آئمیں سیکنے کا فیصلہ

آپ کا اپنا۔ بدلی عمی می الفاظ کا چنا دئیس سکھاتی۔ ہم ایک شہدآ کیں بات کو حلق کا کا نتا بھی بنا کتے ہیں۔ جس کی کڑوا ہے رس رس کر حلق میں جاتی رہے۔ زبان پر ''سوچا تھا۔' اس کا اطمینان قابل دید تھا۔ وہ جانتا تھااس کا یہ سکون سی کا سکون غارت کر رہا ہے پھر بھی ۔۔۔۔ '' پھر؟' 'منہل کو لگااس کے ارد کرد کا سارا منظر بت جھڑ میں اڑتے سرخ مجولوں میں بدل گیا ہے اور ان مجولوں کے نتیج کہیں ایک صدا چکراتی پھررہی ہے۔ ان مجولوں کے نتیج کہیں ایک صدا چکراتی پھررہی ہے۔ '' پھر؟''

'' پھر خیال آیا کہ دوست، دوست ہوتا ہے اور بیوی، بیوی۔ دونوں رہتے اپنی جگہ پرر ہیں تو بہتر ہے۔' خدا جانے اس نے بات سنجالی یا بلٹ دی۔ منہل کوتو لگا کہ سننے میں مغالطہ ہواہے وہ جگہ کی جگہ لفظ ''حد''استعال کرتا جا ہتا تھا شاید۔ ''حد''استعال کرتا جا ہتا تھا شاید۔

والیسی میں پارس اس کے ہاتھوں میں پکڑاتے ہوئے وہ بے نیازی سے گاڑی اسٹارٹ کرنے لگا۔ یہ سوچے سمجھے بغیر کہ کسی کا مزاج تو کیا نظام ہستی ایک خیال نے درہم برہم کردیا ہے۔

''تو میں کیا ان کی دوست نہیں بن سکتی۔'' اس کے دل پر بوجھ آپڑا۔ ستم بالائے ستم واپسی پرزین کو اپنی دوست کی یادستانے گئی۔ پارسل اس کے لیے بنوائے سمجے معہل کواب بہا چلا۔ ''میں نہیں جاؤں گی۔''

''کون،اس کے لیے تو یہ چیزیں کی ہیں اور ہے تو آئیں۔'' ''ہاں تو آپ نے تی ہیں، آپ وے آئیں۔ مجھے فورس مت کریں۔'' اس کے اکھڑ کہتے میں عجیب سی ضد تھی۔ زین کو خاموش ہونا پڑا۔

کیٹ برگاڑی روک کروہ شاپر لے کر اتر ااور

سیٹ پرلگالو ہے کا گول دائرہ تھما کر تک کی آ واز کے
ساتھ گیٹ کھولا اور بے تکلفی سے اندر کھتا جلا گیا۔
منہل کے لیے ہر بات و کھ کا باعث بن رہی منہل کے لیے ہر بات و کھ کا باعث بن رہی کتھی۔ بہلے آ و تنگ کے پروگرام میں بدمزگی پھراسے
مقی بہلے آ و تنگ کے پروگرام میں بدمزگی پھراسے
قر بردتی یہاں لے کر آیا۔ اور اسے جیفا چھوڑ کر جلے
میں میں بیال کے کر آیا۔ اور اسے جیفا چھوڑ کر جلے
میں میں بیال کے کر آیا۔ اور اس میں طویل

Section

اک سوسائی تاب کا تاب ک

= All Som Plans

این کی کاڈائر یکٹ اور رزیوم ایبل لنک کاڈائر یکٹ اور رزیوم ایبل لنک کا داؤ کلوڈنگ سے پہلے ای ٹب کا پر نبٹ پر بویو ہر پوسٹ کے ساتھ ہر پوسٹ کے ساتھ ہے موجو دمواد کی جیکنگ اور اجھے پر نٹ کے ساتھ ہے۔

﴿ مشہور مصنفین کی گتب کی مکمل رہنج ﴿ ہر کتاب کا الگ سیکشن ﴿ ویب سائٹ کی آسان بر اؤسنگ ﴿ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں ﴿ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

این کوالٹی بی ڈی ایف فائلز کے ہر ای ٹبک آن لائن بڑھنے کی سہولت کی سہولت کی ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائزوں میں ایلوڈ ٹک سیائزوں میں ایلوڈ ٹک سیریم کوالٹی ،نار مل کوالٹی ، کمیریٹڈکوالٹی کے عمران سیریزاز مظہر کلیم اور ابن صغی کی تکمل رینج

کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

و ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تنجرہ ضرور کریں

اور ایک کاک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استے دوست احیاب کو ویب سائٹ کالنگ دیمر متعارف کرائیر

THE RESOCIETY COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



" أن خدایا! "اس نے شدید غصے میں ریموٹ یخا۔'' آپ ای! آپ سمجھ کیوں مہیں رہیں زندگی مجھے تحزارتی ہے آپ کوہیں۔''اس نے بے مروتی کی انتہا " اورتم كيون نبيل سجهة كه خاندان والول كومنه مجھے وکھاٹا ہے، مہیں تبیں۔' انہوں نے بھی آج ہی سب كهنے كا اراده كرليا تھا۔ وو خاندان والے آپ کے لیے میری خوشیوں ےزیادہ اہم ہیں؟" " الله الكل ايس اى جيسے وہ دو كھ كى الركى تمہارے کیے مال سے زیادہ اہم ہے۔ "میں لعنت بھیجیا ہوں ایسے خاندان والول پر اور "اس نے ہونٹ ج کرخود کو کھے کہنے سے روکا۔ " اور اور کیا مجھ براین مال بر، بولو..... کهه د و ، انجمی و همنحوس کیمر میس آئی نہیں اور میری اولا د کا يه حال ہے بعد میں تو وہ اے کچھ بھی بولنے کا موقع دیے بغیر کھڑک تی سئي ۔ وه فقي ميں سربلاتا مجھ كہنے كى كوشش ميں ناكام ہوکرسرتھام کرصوفے برکر گیا۔ ''ماما!''شاہ نورنے کا وُرج کے داعلی دروازے میں قدم رکھ کران کی بے بھاؤسانی آواز کوروکا۔ "كيا بواي؟ آپ كا اور خاله كا جفكرا... وہ ابھی ابھی لہیں باہر سے لوتی تھی۔ چرے پر پریشانی اور گھرمیں مکنے والی تھچڑی کے پس منظر سے کسی حد تک واقف ہو چکی تی۔ " فاله؟ فاله سے كيوں موكا جفكرا۔ ميں تو الجمي ان بی ہے ہیں تمثی ۔

المن تو چروه است خراب مود میس کیول تھیں۔ تیزی ہے گیٹ ہے تکلیں اور چکی گئیں۔' بلال بكابكا ساسراها كرو يمض لكا-وو كميا، صالحة ألى تقى يهان؟ "أنبيس اين بيرون ہے حال تکلی ہوئی محسوس ہوئی۔

دوسرااور آخرى حصه اگلے ماه

بھی جلتی رہے۔لیکن نیدا گل سیس نہ نگلتے ہے۔ زین کے چبڑ ہے گئے۔اس نے فی الفور بحث كااراده ملتوى كركے گاڑى كھركى طرف موڑلى-اس کی خاموشی اور جلتی پرتیل کا کام کرتی رہی۔

تاپندیده بات اور تا گوارقدم کتنے بی دیوقامت کیوں نہ ہوں مرف پہلی بامشکل ٹابت ہوتے ہیں۔ اس کے بعد جھیک ختم ہوجاتی ہے۔ بردہ سرک جاتا ہے اور بجرم كريى ،كريى جيسے آمندر يحان كا بجرم أو ثا بالكل اجا تك ان كى اين جهن كے آ كے۔ وہ برے فیصلہ کن انداز میں اپنا پرس اور شال لے کرلاؤ کج میں لی وی و میصنے بلال کے یاس آئی تھیں۔

'' میں جارہی ہوں صالحہ کے گھرتمہاری اور ہانیہ کے رہنتے کی بات کرنے ۔ 'ان کی آواز تیزلیکن کھو کھلی سی تھی۔ بلال کے لیے ان کی بات اتن ہی غیر متوقع تھی۔ جننی انہوں نے سوچی تھی۔ وہ بے اختیار کھڑا

ہوگیا۔ دولیکن کیوں؟ میں آپ کومنع کرچکا ہوں، میں سر عندر سرالیم وصمالیکن ہانیہ ہے شاوی مہیں کروں گا۔'' اس کا لہجہ وھیمالیکن مضبوطهاب

و وجهال تم جاہتے ہو وہاں تہاری شاوی نہیں ہوستی اس لیے بہتر ہے کہ ''انہوں نے بات ادھوری چھوڑ کر محمری سانس لی۔ اور بازولیبیٹ کر قالین

" وجه يو جه سكتا مول -" وہ ہنوز منہ موڑے قالین کا ڈیزائین یا دکرتی رہیں۔ " آپ کے پاس روبیشہ کور پجیکٹ کرنے کی کوئی

" تہارے یاس ہانے کور بجیکٹ کرنے کی وجہ ہے؟" وہ بھی اسی کے انداز میں بولیں ۔وہ جھنجلا گیا۔ " مدوجہ کیا کم ہے کہ میں اسے پندنہیں کرتا۔" "نو میں بھی روبیشہ کو پیند نہیں کرتی بس-" وہ سلسل اے زیج کررہی تھیں۔

> ع العالمة المامه ما كبره ومير والله Cachon

دوسرااور آخرى محسه





جانب مائل ہوجاتا۔ سوائے اس کے چہرے اور آنکھوں سے جھلکی بیند بدگی جو صرف اور صرف خاص الخاص بلال کے لیے تھی اور جسے محسوس کر کے وہ اور زیادہ کوفت میں جتلا ہوجاتا۔۔۔۔ اور اس چیز کو جب وہ شاہ نور کے ساتھ مل کر انجوائے کرتی تو غصے کے مایے اس کا دل ساتھ مل کر انجوائے کرتی تو غصے کے مایے اس کا دل

روبیشہ کے لیے اس کی پیندیدگی کی عمراتی طویل نہیں تھی۔ جتنی ہانیہ کو ناپیند کرنے کی۔ وہ جدید دورکی پڑھی لکھی فیشن ایبل لڑکی تھی۔ اس صاب سے اس کا پہنا دا تھا اور اس انداز کا گفتگو کا طریقہ۔ بہنا دا تھا اور اس میں کوئی بات ایسی نہ تھی کہ وہ اس کی

م 196 مابنامدواكيزوردسمبر 196

641364404000000



عا ہتا کہاں کے ساتھ ساتھ اپنی بہن کا بھی گلا د بادے جو ہانیہ کے بڑے بھائی دانیال ہے منسوب تھی۔

اس نے بار ہارو بیشہ کو خاندان کی تقریبات میں سے سنورے دیکھا تھا۔ ایک ہی خاندان سے معلق رکھنے کے باوجود رشتے داری الی قریبی ندھی اور نہ ہی اس نوعیت کی تھی کہ بحالت مجبوری خاندان ہی کی تقریبات کے علاوہ ایک دوسرے کے گھر بھی آنا جانا ہوتا دوسرے لوگوں کی طرح وہ بھی عرصہ دراز تک یہی سمجھتا رہا کہ روبیشہ نزین ہی کی شریک سفر سے گی۔اس کے باوجود اس نے بھی دونوں کو بلا وجہ ایک دوسرے سے حکے ہوئے نہیں دیکھا۔ جیسا کہ ہانیہ سارے جہان میں ببا تک وہل بلال کواپنا فیانسی کہتی پھرتی تھی۔اسے اس بات کی بھی پروائبیں ہوئی تھی کہ بلال کویہ بات لیسی للتی ہے۔اس کے برعلس روبیشہ کا تمیز دارلیاس ، دھیما انداز اورخصوصاً زین العابدین کے ساتھ بے حدمعتدل روید، ہمیشہاس کی نگاہون میں بیندیدہ رہا۔

زین العابدین کی سی اور سے شادی اس کے لیے بھی اتن ہی غیرمتو قع تھی ،جھنی دوسروں کے لیے۔ کیکن اس نے چند ہی روز بعد دل میں خواہش کی ایک نی نازک کونیل کو پھوٹتے دیکھا۔ اور پھر دیکھتے ہی د مکھتے وہ کونیل ،ست رکتے چھولوں سے لدی بیل میں بدل کی جس نے اس کے دل کی جار د بواری کو اليخسبز السيخ هانب لياتها

اسے بول لکنے لگا جیسے روبیشہ سے کتنے برسول برائی شناسائی ہے۔ مہینوں سے اس کی شکل تک نہ د یکھنے کے باوجودوہ اسے چوہیں تھنٹے اینے ساتھ محسوس ہونے لگی۔ وہ اس کا تصور کرتے کرتے ، اتنی دور پہنے جاتا كه بيرحقيقت خود بخو د اينا وجود كھودىتى كەر وبيشەكو اس کے ارادوں کی بھنگ تک نہھی۔ اور وہ سب کھھ جانے کے بعد کیا سوچتی ، کیا کہتی ، کیا مجھتی اے اس بات كى بھى يروانبيل تقىشايداس كوخود يرضرورت سےزیادہ مجروساتھا۔

公公公

الماليامه باكيزه _ دسمبر 1015ء ١

کھر کی فضامیں ایک محسوں کیا جانے والا تناؤ تھا۔ تائی ای جہاں مینے کی حرکتوں سے عاجز تھیں وہیں بہوے شرمسار۔ وہ جھتی تھیں زین کی زندگی میں کسی اور کے آجانے سے رُباخود بخو دنکل جائے گی۔شریک حیات کی این ایک الگ متحکم حیثیت ہوتی ہے۔ مران کی سب تذہیریں ایک کے بعد ایک ناکام ہوتی چلی سئیں۔ جب زین نے جاب شروع کی تو انہوں نے اے شوہر کا مکان ج کرد بورانی کے گھرے دور دراز علاقے میں بہتر جگہ برنیا گھرے لیا۔ تاکہ زین کی آ مدورفت كم بوسكے۔

ا بنی بہو کی تلاش میں انہوں نے کنوؤں میں بائس ڈلوادے۔ جوحور بری وہ زین کے کیے جن کر لائی تھیں اس کے حسن کی چمک سے ان کی اپنی آ تاہیں چندهیانی جانی تھیں۔زین تو پھرمر دتھا۔الہیں باتھا کہ تھوڑے ہی دن اس کے خوبصورت ساتھ کے آ مے رو بیشداور زئین کی (ایسے شیں) نام نہا دمحبت کہیں منہ چھیا کر بھاگ جائے گی۔سارا خاندان بشمول ان کی دبورانی اور خود رہا کے منہل کے حسن کے قصیدے یر متانظر آیا۔شادی والے دن ان کی گر دن فخر سے تن المحی تھی۔ جب و لیمے میں انہوں نے زین کے دائیں بالتين منهل اورروبيشه كوبيشا ديكه كران كالموازنه كيا تھا۔ درنداس سے پہلے تو وہ رہا کواس بلکہ سی بھی قسم کے تقابل کے قابل ہی نہیں گر دانتی تھیں _نہوہ صورت میں اس کے برابرتھی..نه تعلیم نہ خاندانی اسٹیٹس اور سب سے اہم چیز ذہنی ہم آ ہنگی اور سیرت تو ان کے نز دیک قابل غور چیزیں تھیں ہی تہیں۔

کئی مہینے گزرجانے کے باوجودوہ دونوں اوائل دنوں کے مانند دور دور، خاموش اور لاتعلق نظر آتے تھے۔شادی شدہ جوڑے تو اوائل ایام میں بے صد قريب، يرجوش اورخوش دي كھتے ہيں۔وہاں ايسا مجمد نہ تھا۔ نہ زین کی نظریں معنی خیز تھیں پچھ کہتی ، پچھ سنتی ، یوتی ۔ نہ منہل کے عارض کلکلوں ہوتے۔نہ اٹھتی کرتی پللیں، نہ حیا آمیزمشکراہٹ۔

جرس الفت کے اسیر

دوسری شادی کرنا پڑی۔''انہیں جوان بینے سے نظریں حرانا مزس آمنہ کار بھی جہ گئا۔

جرانا پڑیں۔ آمنہ کا مرجمی جھک گیا۔ ر
"اس کی ابنی جڑواں بہن فلی سینطی ایبناریل ہے۔ ہروی بہن سینطی ایبناریل ہے۔ ہروی بہن سین اور بھیائی بیدا ہوتے ہی انتقال کر چھے۔ ایسی لڑکی سے شادی کی خواہش ؟ اور کون ضانت وے گا کہ ستقبل میں وہ اس فتم کی مشکلات سے وو چا رہیں ہوگی۔ یا اسے ایسا کوئی مسئلہ ور پیش نہیں ہوگا۔ "

انہوں نے رک رک کرائی بات کھل کی ۔
"" اس بات کی ضانت تو کوئی بھی نہیں وے سکتا
با با اور بھلامتنقبل کی کسی بھی بات کی ضانت وے ہی
کون سکتا ہے۔اللہ کے سوا۔۔۔۔؟"

''تم اپنا منہ بند ہی کرلو تو بہتر ہے۔ ارے سالوں سے دہاں د کھے رہی تھیں امینہ بنگم گر ہوا کیا۔اس نے بھی دکھادی تال ہری جھنڈی۔ ظاہر ہے آتھوں ویکھی کون نگلتا ہے۔ بس اب تم بھی اس بات کو رہی تا تا کہ بھی اس بات کو رہی تا تا کہ بھی کردو۔''

ا بنی طرف سے انہوں نے حجمت بٹ معاملہ نمٹایا تفاریکر بلال ایک دم بھڑک اٹھا۔

" برگزشین - اگر آپ بیہ بجھ رہی ہیں کہ اس طرح کی نفول فکریں پکڑا کرمیرا الرادہ بدل ویں گی تو بیآ پ کی بوری ہیں اگر شادی کروں گا تو صرف روبیشہ ہے ہیں۔" وہ بولتے ہوئے باہر نکل گیا۔ آمنہ حق وق رہ کئیں ۔ باپ کے سامنے اس قدر بدتمیزی اور بلال ۔ وہ بھی تصور بھی نہیں کر سمتی تھیں لیکن ریحان سعدی مجھدار سے ۔ وہ نہ تو جیران سے اپنی بیگم کی طرح ۔۔ وہ ٹرسوچ طرح ۔۔ وہ ٹرسوچ اپنے بیٹے کی طرح ۔۔ وہ ٹرسوچ الناز بیس ورواز ہے کی سمت و کھور ہے ہے جہاں ہے بلال باہر لکلا تھا۔

''میرے خیال میں ہمیں بلال کی بات مان لینی جائے۔' کافی ویر بعدان کے منہ سے لکلا۔ آمنہ نے جھکا ہواسرا تھا کر بے لیٹنی ہے انہیں دیکھا تھا۔ ہواسرا تھا کر بے لیٹنی ہے انہیں دیکھا تھا۔ ''بیسب روبیشه کا ہی کیا وهرا ہے۔'' بالآخر وہ فیصلہ کُن انداز میں سوچتی ہوئی اٹھیں۔ منہل لاؤنج میں پھر کا بت بنی ٹی وی کے آھے بیٹھی تھی۔ اسے بتا کر باہر نکل آئیں۔ ان کا رخ شکسی اسٹینڈ کی جانب تھا۔ دیورانی کے گھر کا راستہ قدر ہے لمباسبی مگرا تنا بھی طویل نہ تھا کہ وہ زین کے علم میں لائے بناوہاں جانہ کیس۔

ریحان سعدی حمری نظروں اورا نہائی سجیدگی سے اپنے اکلوتے فرمانبردار بیٹے کود کھر ہے تھے۔وہ شرمسارتو تھالیکن اپنی بات سے پیچھے ہٹنے کے لیے ذرّہ برابر تیار نہ تھا۔

''تم اجھی طرح جانتے ہو۔ تہماری دونوں باتیں بڑوں کی ناراضی کا سبب بن رہی ہیں۔ ہانیہ سے شادی سے انکار بھی اوراس لڑکی کی ضد بھی۔' اپنی بیگم کی بنسبت انہیں روبیشہ اوراس کے گھر دالوں سے کوئی ذاتی میرخاش نہ تھی۔ بلکہ منصفانہ طریقے سے سوچتے تو وہ ہی انہیں ہدروی کی مستحق بھی نظر آتیں۔

''لیکن وونوں باتیں جائز بھی ہیں اور میراحق بھی۔ میں ہانیہ ہے شاوی سے انکار بھی کرسکتا ہوں اور ''باکاانتخاب بھی کرسکتا ہوں۔''

آمند کی برداشت کی حدبس پہیں تک تھی۔

دو تمہیں اندازہ نہیں ہے بیصرف اتنی تی بات

نہیں ہے بلال۔ آگر ہانیہ تمہیں پہند نہیں تو کہیں اور

کرلوشادی مکر دہاں وہاں نہیں۔''

''کیول جیس؟' وہ اب بھی مرسکون تھا۔ ''ایک تووہ میری بہن کی سوکن کی لڑکی ہے ووسر ہے تمتم کچھ بیس جانتے ۔ بھی اسے سمجھا کیں ٹال' وہ آخر میں زچ ہو کر پھرشو ہرکی طرف مڑکئیں۔ ''بیٹا، اس فیملی میں صرف ایک اس لڑکی کو چھوڑ کر باقی سب میں کوئی نہ کوئی فزیکل یامینٹل ڈسٹر بنس ہے۔ اس کی بردی بہن کی شادی کو کافی عرصہ گزر چکا ہے۔ وہ اب تک بے اولا دیے۔ خود ان کی اپنی والدہ

كوني صحت مند خاتون نہيں تعين ۔جھبی تو صداقت كو

199 مابنامه پاکيزه دسمبر 199

Rection

''ارےواہ گئنی آسانی ہے گئنی بڑی بات کہددی آپا!'' فون پر صالح تقیں۔ان کا روّمِل تو قع ہے بہت قریب تفا۔

"آسانی سے نہیں کی ہے صالحہ! تم اچھی طرح جانتی ہو۔ اگر ایک طرف تمہاری بیٹی ہے تو دوسری طرف میری اپنی اولا ذاہی فیصلے کی زد میں آکرنقصان اٹھائے گی۔''

''تو پھر سے بیوتو فی کیوں؟ مزے آگے بلال کے تو۔ بیٹھے بٹھائے من کی مرادل جائے گی اور میری بٹی اس کا کیا کردل میں ہو وہ بیار پڑگئی ہے۔ جب سے گھر میں سے بات نگل ہے۔' ان کی آ واز بھراس گئی۔ گھر میں سے بات نگل ہے۔' ان کی آ واز بھراس گئی۔ ''تو پھرتم ہی بتاؤ صالحہ میں کیا کروں۔ ایک طرف ہماری بٹیاں ہیں تو ووسری طرف سے بال پیاتو ووسری طرف سے بلال ہیں تا وہ مری طرف بلال پریا مرد بیشہ پر۔

''اوراب توریحان بھی اس کی جمایت کررہے ہیں۔' آمند کا بس نہیں چلنا تھا کہ بلال کوروئی کی طرح وُھنک کر رکھ ویں۔ جس نے انہیں اپنی بہن کے سامنے شرمندہ کروانے میں کوئی سرنہیں جھوڑی تھی۔ اوراس روبیشہ کوتو کیائی جباؤالیں۔

دویم فررا ایک دو دن صبر کروآیا، میں صدافت سے کہتی ہوں۔'' صالحہ کی ٹیرسوچ آواز نے ان کے مُروہ جسم میں جیسے نئی روبع پھونک دی۔

''نہیں؟ تم بات کروگی ان سے دہ مان جا نیں گے؟'' ''تیجھ کہ نہیں سکتی ۔ بھی ان بیوی ، بیٹیوں کا نام تو زبان پرنہیں لاتے۔ مگر خرچہ بھیجنے میں ایک دن کی بھی تا خیرنہیں کرتے۔''

ں پر بین رہے۔ ان کے صاف گوانداز پروہ ڈھیلی سی پڑ گئیں۔ ''اچھا ویکھو! خدا کرے کوئی صورت نکل آئے۔''

دل ہی ول میں وعا کرتے ہوئے انہوں نے مردہ ولی سے ریسیورر کھ ویا۔

公公公

2005 د مانامه با كيزه_دسمبر 2015ء

مغرب کا دھندلا سال اپنے پر پھیلائے سرد ادای میں او گھر ہاتھا۔ جمجی ایسالگا جیسے گھر میں کھونچال آگیا ہو۔ وہ گھراکر کمرے سے باہر نکلی۔ کب سے جائے نماز پر بیٹھی اینے مجازی خدا کے مزان مل جانے کی دعا مانگی گڑ گڑار ہی تھی۔

''ہاں گئی تھی میں ، ان ماں بیٹیوں کے کیجن سدھارنےارے شرم نہیں آتیلوگوں کے گھر اجاڑنے کا سامان کرتی پھررہی ہے دن دہاڑے۔ ایسی بے شرم لڑکی تو دیکھی نہیں۔''

''کیا ہوگیا ہے امی آپ کو؟ آپ کی اپنی بھیتجی ہے وہ،آپ کا اپنا خون۔ اس پر اس طرح کا الزام لگاتے ہوئے آپ کوشرم آنی جا ہے۔ آپ خود بھی بیٹیوں والی ہیں۔''

"اے ہاں ہم بھی بیٹیوں دالے ہیں مر خدا گواہ ہے۔ ہماری بیٹیوں نے کسی پر نگاہ ہیں رکھی۔ جہال با ندھ دیا جیب جاری بیٹیوں نے کسی پر نگاہ ہیں رکھی۔ جہال با ندھ دیا جیب جا ہیں مرجع کا کر بندھ کئیں نہ چوں نہ چرا ایک بیہ ہیں۔ جوانی بھٹی جارہی ہے۔ "" تاکی ای کے زبان کے جو ہر بہلی بارمنہل پر کھلے تھے۔اس کا منہ کھل گیا۔

" بن كرين اى!" زين اس قدر زور سے و ماڑا كه اسے لگا اس كا ول باہر آ جائے گا۔ اس نے بے اختیارا ہے اسے بر ہاتھ ركھا۔

''اب ایک لفظ جمیں بولیے گا آپ۔ بہت کہہ چکیں اور بہت من لیا میں نے ''اس کا چہرہ انگارے کے مانند و کہ اٹھا۔ تائی امی اور منہل دونوں ہی اپنی حکمہ میں گئیں۔

"دروبیشہ کے بارے بین کسی نے جھے ہے ایک لفظ بھی آئندہ کہا تو نتائج کا فیصے وار وہ خود ہوگا۔"اس کی آواز کسی و ہاڑ ہے مشابہ تھی۔ وہ تیز تیز قدم اٹھا تا کمرے میں گیا۔ اور بوری قوت سے وروازہ وب مارا۔ وروازہ بند ہونے کی آواز پورے گھر میں گونج مارا۔ وروازہ بند ہونے کی آواز پورے گھر میں گونج مارا۔ وروازہ بند ہونے کی آواز پورے گھر میں گونج مارا۔ وروازہ بند ہونے کی آواز پورے گھر میں گونج ساتھ ہی تائی ای اور منہل کسی خواب سے جاگی تھیں۔

公公公

اک سوسائی تاب کا تاب ک

= All Som Plans

این کی کاڈائر یکٹ اور رزیوم ایبل لنک کاڈائر یکٹ اور رزیوم ایبل لنک کا داؤ کلوڈنگ سے پہلے ای ٹب کا پر نبٹ پر بویو ہر پوسٹ کے ساتھ ہر پوسٹ کے ساتھ ہے موجو دمواد کی جیکنگ اور اجھے پر نٹ کے ساتھ ہے۔

﴿ مشہور مصنفین کی گتب کی مکمل رہنج ﴿ ہر کتاب کا الگ سیکشن ﴿ ویب سائٹ کی آسان بر اؤسنگ ﴿ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں ﴿ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

این کوالٹی بی ڈی ایف فائلز کے ہر ای ٹبک آن لائن بڑھنے کی سہولت کی سہولت کی ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائزوں میں ایلوڈ ٹک سیائزوں میں ایلوڈ ٹک سیریم کوالٹی ،نار مل کوالٹی ، کمیریٹڈکوالٹی کے عمران سیریزاز مظہر کلیم اور ابن صغی کی تکمل رینج

کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

و ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تنجرہ ضرور کریں

اور ایک کاک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استے دوست احیاب کو ویب سائٹ کالنگ دیمر متعارف کرائیر

THE RESOCIETY COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



جرس الفت کے اسیر بات کرنے کے لیے منہ کھولا مگر پھر جیب کر کئیں۔ بھی صرف ایک مہری سائس جرنے پراکتفا کیا۔ " مل سوچ رہی ہیں آپ؟" انہوں نے ہاتھ میں پکڑی کتاب سینے برالٹ کردکھ لی۔ " یہی کہ بلال کارشتہ لے جانے کے لیے کون سا ون مناسب رہے گا ؟ 'بات تھی یا آہ۔ جو جانے کب ہے ول میں دبی تھی۔ '' تو آپ بالآخراس بات پرراضی ہوہی گئیں۔'' " کیا کرنی ہوتا ہی ہڑا۔ "ان کے کہتے میں کھے تھا كدوه چونك سے كئے۔ " "كيول؟ كل تك تو آب برون برياني نهيس رونے دے دہائی تھیں۔' " السبس انهول نے چرے پر ہا تھ چھرا۔ "صالحه نے کہا تھا صدافت بھائی ہے کہلوانے کے لیے کہ وہ لوگ اس رشتے ہے انکار کر ویں۔'' " کیا بات کررہی ہیں آپ آ منہ؟ کیا ضرورت تھی پیفنول باتِ کرنے کی۔' 'ریجان ایک دم مجڑے گئے۔آمنہ گڑ برزائمئیں۔ "میں نے کہاں؟ بس صالحہ خود ہی کہدرہی تھی تو مں نے بھی کھیں کہا ''وہ صرف اتنابی کہ سلیں۔ " حد کرنی بی آب بھی۔ ایک باپ پہلے ہی بیٹیوں کوعید کے علاوہ شکل نہیں وکھا تا۔او پر سے آپ کہتی ہیں کہ ایک بٹی کارشتہ بچانے کے لیے دوسری بٹی کے رشتے سے انکار کردیں وہ؟''ان کی بات غلط نہ تھی۔ آمنہ کے یاس سوائے ایک اور مھنڈی سانس بجرنے کے کوئی جارہ نہ تھا۔ ''انہوں نے بھی یہی کہا کہ میرے لیے تو وونوں יט גוותייט-'' ہاں تو کیا غلط کہا انہوں نے۔رویتے بھلے غیر متوازن ہوں مکراولا دتواولا دہوتی ہے۔''وہ تکیہ سیدھا

كركے كينتے ہوئے بولے۔ "میرے خیال میں بیویک اینڈ مناسب رے گا۔" 公公公

201 مابنامه پاکیزه_دسمبر 201

اے اینے وجود ہے آگ کی پیٹیں سی نکلتی محسوس مور ای تھیں۔ ایک وحشت کے عالم میں اس نے ٹائی محسیت کردور بیشی اس کی نگاہوں میں روبیشہ کاسرخ چېره کوم ر با تھا۔

" کیوں آتے ہیں بار باریہاں۔ جانے نہیں یں سب کو برالگتاہے۔ 'اس نے جڑے تینے کر شرث کے بٹن کھو لے اور بیڈیرا چھال دی۔

"ایک مار مجھے تھکرا کر چین نہیں ملا کیا آپ کو۔ جوبار باربے عزت کرنے

" اوخدایا!" اس نے فل اسپیڈمیں پیکھا چلا و ہا۔ " ده روئی کھی'۔ اس نے پورےجسم پر نسینے کی می

"ده مجهس بدگان هي-"

''اے بچھ سے شکایت ہوئیربا کو..... جھ ہے۔' وہ اب اپنے جسم برموجود بنیان تھینٹ رہاتھا۔ سیکھے کی سرد ہوا خنک موسم میں جسم میں تھنے لکی تھی مر اس كاو جودكسي طور تفنذ البين بوريا تقار.

"مت آیا کریں یہاں۔ جاتیں یہاں ہے۔" سی نے اس کے بردہ ساعت پرانگارہ کرایا۔ " مت آیا کریں۔'' " علي على مت آياكري"

اے چین ہیں ال رہا تھا۔ وہ واش روم کی طرف برهربا تقاراس كى نكابول ميس صرف روبيشه كا چره تھا۔سرخ متورم۔اس کے کانوں میں صرف روبیشہ کی آواز تھی رندھی ہوئی بیتھی ہوئی چلالی

"مت آیا کریں یہاں۔" وہ اب ٹھنڈے یالی کا شاور کھول کر اس کے بنیچے کھڑا بھا۔ تا یاتی کی دھاریں اس کے وجود کوسر دکرتی جارہی تھیں اور وہ بے حس وحركت كھڑ اتھا۔

ریحان صاحب بہت ور سے اپن بیم کا کھویا کویا شا انداز ملاحظہ کررہے تھے۔کتنی بارانہوں نے

READING Ceffon

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

منکنی کی انگونگی بہت قیمتی اور خوبصورت تھی۔ بلاشبہ پہنانے والوں کے ذوق کا منہ بولتا مجوت تھی اور اس کی انظی میں آ کر ج ی مئی تھی۔اسے بیا مکوشی سے چوبیں گھنٹے گزر چکے تھے۔ مرجذبات اس حوالے ہے بالكل سيات سے تھے۔اے ای كائمتما تا ہوا چرہ اورنم المنكسين ياد تقيل إلى الى على اس في شايدزين كى آ نگھوں میں بھی دیکھی کھی ۔ جو بالکل احیا تک ملال اور اس کے گھروالوں کی آمد کے بعد وہاں آیا تھا۔

وه وہاں آیا ہی کیوں تھا۔ کیسے؟ کس ليے؟ ايك بار روبيشرے س لينے كے بعداہے یقیناً دوبارہ ملیث کر وہاں نہیں آتا جا ہیے تھا۔ وہ ایبا وعده خلاف تؤنه تقا كير؟

'' میں نے بلایا تھا اے، تا کہانی آنکھوں سے تمہاری نسبت ہوئی ویکھ لےاور پھرآ ئندہ تمہارا تام نہ لے۔ "اس کی سوچیس یمنی نے پڑھ کی تھیں۔

اوروه ایک وم بی بنس دی چر دریتک بنستی ربی _ ینهاں تک کداس کی آنکھوں میں بھی ویسی ہی تمی آن تھہری۔جواس نے زین کی بے یقین نگاہوں میں چپکتی

وتم كتني تاوان ہويمنيٰ! كتني نادان.....تم مجھتی ہوزین کو یہاں بلاکر انہیں میری منکنی کی رسم دکھا کرتم نے ان کے دل میں موجودمیرے کیے جوجذبات ہیں ان کاسترباب کردیا ہے؟ "اس نے جیسے یمن کے بچینے

'' بالكل ماكل موتم _'' آنسوؤن كا كولداس كے طلق میں تھننے لگا تھا اور وہ نگلنے پر مجبور تھی۔ ''معلوم نہیں کیوں کیوں سب لوگ ہمارے اتنے وشن ہو سکئے۔ وہ لوگ جو ہمارے اپنے تھے۔ کیا ملا البيل جميں يوں وور دور و كھ كر _ ہم نے تو كى كا چھ بھی ہیں بگاڑا تھا۔ ' وہ ایک عالم بے خووی میں مزبرانی ، بیڈیر دم سا دھے بیٹھ گئی۔ یمنی تھوڑی وراسے دیسی رہی ۔ چر ومیرے سے آواز دی۔ مر وہ اسے

202 مالنامه باكبزه _ دسمبر 102

آب یس کھی کہاں۔ " بچھ بھی تو نہیں ما نگا تھا کسی ہے ہم نےہم نے تو۔۔۔۔ایک دوجے ہے ایک دوسرے کا ساتھ تک مبیں مانگا۔ چرکیوں کیوں سب مارے ایسے وحمن موصحے؟ جمیں قریب دیکھ کرخفا ہمیں دور دیکھ کر خوش ، راضی'

"ربا!ربا " يمنى نے تھبراكر اس كا کندهاجمنجوڑا۔ مگروہ سامنے جانے کون سے غیرمر فی تكتے كو كھوررى كھى _

"جم کون سامررہے تھا یک ہونے کے لیے۔ ہم نے تو صبر ہی کرالیا تھا تاں۔ پھر کیوں تماشا بنانے کے سب؟ کہا ملا سب کو بیرکر کے؟ جدا تو ہو مجئے تھے ہم _ مان تولی حق بات _ مارتو لیا تھا دل چر پھر پہلے تانی ای ، پھرتم

"ربا ہوش کرو پچھ، کیا ہوگیا ہے اب کی باریمنی کی آواز بلند تھی۔اس نے بناچو نکے پمنیٰ کی طرف چہرہ مور اتو آتھوں میں تھہرایا تی چھلک عمیا۔

" كياكيا انهول نے؟ كيا كيا تائي امي نے؟" وہ یمنی کے سوال پر چوتک کر جیسے حواسوں میں لوتی _ "انہوں نے وہی کیا جوتم نے آج کیا۔ مگر وہ جیت کتیں ۔وہ بازی لے کتیں ہم جیت کتیں۔سب اوگ جیت کئے ایک سوائے میرے۔ صرف میں ہارگی۔ زین ہار گئے۔ بین بس ہم بوہ بے وردی سے اسے ہاتھوں میں سنے کجرے کھسوٹ رہی تھی۔

رات کے سیاہ تشکول سے، تاریکی اور سائے کے سے ایک ایک کر کے گرتے جارہ تھے۔اس کی بے نیندسرخ آ تکھیں بوری طرح مملی ہوئی تھیں۔اور ان میں صرف ایک مانوس چبره آن سایا تھا۔ کتنی حیرت اور بے لیسنی تھی اس چرے یر۔ کتنے سوال تھے اس کے غاموش کہجے میں۔ اور کتنا د کھ تھا اس معمولی سی کی ک 🛪 میں اور وہ واپس جلا حمیا۔ چی کومبارک باووے كر_اس نے كوئى سوال تبيس كيا۔ كوئى جواب تبيس

مانگا۔کوئی بات نہیں کی۔اس کے باس آ کر بیٹا تک نہیں۔ادرروبیشہ کاسر جو جھ کا تو اس کے بعدد وہارہ اٹھ

اس کا دل تو تب ہے ہی بھل رہاتھا۔ دھیر ہے؟ : دهیرے، قطرہ قطرہ المحد لمحد، ندکل رات اور ندآج، اے نیند مہیں آئی تھی۔اے یا دمھی مہیں تھا کہ کل وہ والیس کب گیا۔ وہ اس کے بعدست بچھ بھول گئی تھی۔ يمنى كى چېكتى آواز بلال كے چرے كے انگشت رنگمترقع ساس اورسسر کا روکھا روبیداور

اکلوتی نند کی غیرموجودگی وہ بھی استے اہم موقع پر کسی بھی دھیان کی راہ پر نے سے سلے دونم، جران ا المحيل اس كے رائے ميں كورى ہوئيں اور وہ خود سے نظریں جرانے لکی۔ موبائل کی اسکرین لمحہ جرکو جیک کر بچھ گئی۔ اور زندگی میں بہلی یا راس نے مسکرا کر نہیں بلکہ ہے تانی سے جھیٹ کرسل اٹھایا تھا۔

''راستے تو جدا ہوہی گئے کیکن منزل پر پہنچنے سے

يهلے ايك بارتھى مؤكر ندد كھا۔ اين خوشى ميں شامل نے کے لیے ہی سہی۔ ایک بار یا وتو کیا ہوتا۔ تم جان لیتیںدوتی کے کہتے ہیں۔'' اس کی بلکوں پر ملے آئسورواں ہو گئے۔ ''یا د تو اے کیا جاتا ہے جو بھول جائے'' بيل بھي زين کا تحفہ تھا اور بيسنگل بيڈ بھي _جس پروہ لیٹی ہوئی تھی۔سر ہانے دیوار میں نصب ہوئی جدید طرز کی رائٹنگ تیبل، لیب اور کیابوں کے ڈھیر میں حصہ بن بیشتر کتابیں ای کی یا د گارتھیں۔اس کے وستخط اور دعائيدالفاظ سے جن كى سرورق جمكاتے تھے۔ وہ سل آف کرے سینے پر رکھ کر بے اختیار سسك يراي جس سينے ميں دھر كتا دل اى كے تام ك

' مجھے معا**ف** کر دیں زین جو بھی تکلیف آپ نے مین کی وجہ سے اٹھائی اس کے کیے۔"، ٹوشتے الفاظ، لبول كوچومت جارے مقے - بالكل اى طرح، جس طررح مجھ دن سلے راین کے لبول سے تنگتے



فضاؤل میں تحلیل ہو مجئے تھے۔ '' مجھے معاف کردو روبیشہ، جو بھی تکلیف تمہیں ای نے پہنچائی اس کے لیے۔" 公公公

آج پتائمیں کون سا دن تھا...زین العابدین اور منہل کی بات چیت بند ہوئے۔ وہ اس کے معمولات اورضرور یات کا مبلے ہی کی طرح خیال رکھر ہی تھی لیکن زین ایک''ہول'' ےآگے برصے کو تبیار نہ تھا۔ کئ باراس نے سوچاء اس سے اس موضوع پر بات کرے یا كم ہے كم اتابى يوچھ لےكہ جو يكھ بھى ہوااس ميں اس كا کیاقصورتھا۔بہرسال وہ اس کا شوہرتھا اور ایک مشرتی بیوی کی طرح اس کی بے اعتنائی اسے جلاتی اور تزیاتی تھی۔خاص طور پراس صورت میں جبکہا ہے اچھی طرح يا چل چکا تھا كماييخ شوہر كى سوچوں اور دل ود ماغ پر وہ الیلی ہی قابض تہیں۔ کوئی اور بھی پورے حمطراق ہے وہاں براجمان ہے۔ یا پھرشایدوہ خودتو کہیں تھی ہی مہیں۔ ہر جگہ وہ بنی وہ تنی ۔۔۔۔ '' روبیشہ ۔۔۔۔ '' اس نے ایک حسرت سے اس کا نام لے کردوسری طری کروٹ کے کرسوتے ہوئے زین کو دیکھا۔ پھر چھ در يونى ویکھتی رہی۔ پھر جانے کیا سوچ کر دھیرے ہے اس کا

''زین!....زین!''

وہ مہری نیند سے جا گا تو مندی مندی آتھوں میں جیرانی سموئے اسے دیکھنے لگا۔ اور وہ اسے جگا تو چکی تھی۔ لیکن سمجھ میں ہیں آر ہا تھا کہ کیا بات کرنے۔ اسے بول نیندے جگانے کی کیا وجہ بیان کرے۔کوئی اليي بات جواس كا دل خوش كرد __ يا مجمداليا كهوه مشكرادے۔الفت كى نظر يا كرم كى كوئى ايك ساعت اس کے نصیب میں لکھ دے۔

« میں.....<u>مجھے</u> نینزئبیں آرہی ' وہ اسکنے گلی۔ "توسيج" اس كا سوال اتناسى لاتعلق تها جتنا كدوه خود_

"میں نے سوچا آپ تھوڑی ور

الا النابه ياكيزه دسمير 1015ء

منمير ب ساتھ جاگ لين تو ہم يا تيں كر ليتے'' آخرى الفاظ يراس كى آواز بالكل دم تو زگنى _ '' نیند مهمین مهین آربی اور جا گون مین؟' 'منهل كولگاجيے لمح بھر كے ليے اس نے معبل كى ہلى اڑائى۔ محویا پس عبارت کہیں ' متمہاری اوقات کیا ہے ؟' چھیا بيهاتما_

وہ سر جھکا کے لب کلنے لگی۔ کسی ناکردہ جرم کے ما تنداس نے زین کو جگانے کی علظی کرڈ الی تھی۔ "كوئى سلينگ پلز لے لو۔ مجھے مجھے آس جانا ہے۔ فيمتي مشوره حاضرتها _

وہ کمبل منہ تک تان کر لیٹ چکا تھا۔ شادی کی پہلی رات کے علاوہ اس نے بھی منہل كواين ال '' خاص توجه' ك نبيس نوازا تها جس كا ار مان اورجس کا تصور ہر نوبیا ہتا کے چہرے پر گلال مجھیر دیتا ہے۔ جوسہائن کے وجود کو گلاب کی طرح مہکادیتاہے۔

منہل کب تک اس پھر کے وجود کو تکتی اپنی قسمت ے شکوہ کرتی ۔ جلد یا بدر اے نیندآ ہی جاتی تھی۔ پلز کے بغیر بھی کیکن جب تک نیند نہ آئی۔ آنسو اس پر مہربان تھے۔جانے کیوں بہتے آنسوؤں کی تیش لے دل کے کسی پوشیدہ کونے میں کہیں چھے بہت غلط ہوجانے کا حباس سر بہوڑائے سلک رہاتھا۔

بلال کواس کا تمبر پہنچایا جاچکا تھا۔ یقینا یہ بمنی کی مہریاتی تھی۔جس کی خود اسے خواہش تھی نہ ضرورت۔ ہاں ایک مجبوری ضرور تھی۔ جو اے مبھانی تھی۔اس بات سے بے خبریا جان بوجھ کرنگاہیں جرائے کہ بیے خبر خبریت منج وشب بخیر کے مختصر پیغامات چند کمحوں یا چند دنول ماچند ہفتوں کی بات نہیں اور مجبوری تاحیات کون نبهاسكا بعلاايك ندايك دن مسى ندسى كوتوخم ہونا ہی پڑتا ہے یا تو مجوری یا اے معانے والے کوڅور.....

ایک سرخ ، سرد، اداس شام میں یمنی آئی تو

يثاخا جيموز ا_

" باالله خير....."

''میری بهن کے ساتھ ایبا دیبا چھنہ ہو۔''اس نے بے اختیار وہل کر خدا سے دعا کی۔

" إلى بھى الله سب كو اين حفظ وامان ميس رکھے۔ہم تو خداہے یہی دعا کرتے ہیں بس ''روبیشہ کوایک فیصد بھی یقین نہ تھا۔ نہان کی باتوں برنہان کی دعاؤل پر۔

كبر آلود شام كو اندهر عنكل رب تھے۔ برآمے میں پاک کے یائے سے لیٹی صغہ اینا سر تھجارہی تھی۔اس نے سر دی کی شدت میں اضافے کو محسوں کر کے اسے اندر لے جانا جا ہاتو اس کے ہیر سے بندهی زنجیرنے اس کی آتکھیں بھکودیں۔

وقت ست رفآری ہے گزرا مکر، بہرحال اسے بلال کی خبر کیری کی عادت بر بی گئی۔خوش ہوئے بغیرہ واس کے ایس ایم ایس اور کال کی منتظرر ہے گی۔ زین تو اس دن کے بعد سے ملیث کر ہیں آیا۔ بس وہ آخری پیغام اور اس سے جڑی طویل خاموتی ایک ایبازخم تھا جومعمولی می یاد کی تھیں سے یکنے لگتا۔ رِن الله اوراي من بلال كوز بردى سوچنا نكال نكال کراس کے ملیجز پڑھنا۔۔۔۔ایک پین کلرمے مانند .۔۔۔ ایک دردکشاکے بہلاوے کی طرح۔دردکشا۔....جس کا زخم کی مجرانی اور اس کی نوعیت سے اتنا واسط مہیں ہوتا لیکن وہ زخم کھانے والے کو دقتی طور پر درد سے نجات دلا کرایک ٹرسکون غنو دگی میں دھکیل دیتا ہے۔ ابیا ہی ایک درد کشامنہل کو جاہیے تھا۔ اینے شريك سفر كى بے رخى، بے اعتنائى كائے كے ليے۔ ساتھ ہوتے ہوئے بھی تنہائی کاعذاب بھو گنے کے لیے اور اس کے پاس اس کی تھائی کے رفیق فی الحال سے سنائے اورخاموشی ہی تھی۔

وہ اسکلے ان بدنما، عفریت نما دوستول سے نبردآ زماری اورزین چپ، جاپ اینے کام میں کم۔

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

مسراہث ای کے لیوں پر دمک رہی تھی اور تکا ہوں کی چک خیره کن تھی۔

یرہ ن ں۔ ای نے چٹا جیٹ چوم کراس کی نظرا تارڈالی وہ ہونق بی اس کا منہ تک رہی تھی جب انہوں نے اس کی كريرايك دهب رسيدي-

"د كيم كيار بي مؤخر عد خاله بننے والي ہو۔ خدا خیریت سے وہ دن دکھائے میری تو آئھیں ترس می تھیں اس کی خوشی کود مکھنے کے کیے۔"

انہوں نے کیکیاتے لبول سے اس کی پیٹائی چوم کر ڈھیروں دعا میں دیں اور خود جائے بتانے اٹھ کئیں۔ دوسرے دن شام تک اس خوشی کو بانٹنے مجھ مہربان چلے آئے۔ تائی امی اور منبل کی آمدنے اسے اس حد تک جیران کیا کہ دہ سلام کرنا ہی بھول گئی۔ول تو جایا کہ وہیں سے بلٹ کر کمرے میں چلی جائے اور دروازہ بند کر کے اس وقت تک باہر نہ نکلے جنب تک وہ واپس نه چکی جائیس مکر دل برنس کا زور.....لوگ نس طرح دوسروں کو اپی نظروں سے گرا کر رشتے استوار كرنے بياتے ہيں۔

"اوران کو پی خبر دی کس نے؟" بیمعماجی ان ہی کی زیانی حل ہوا۔ دو پہر کوا منہ کے فون کرنے برامی نے خوشی خوشی انہیں اپنی خوشی میں شریک کیا اور شام تک نمک یاش کے اسباب سمیت احباب موجود تھے۔ '' ارے دوسری سب یا تنیں بھلا کرخوشی منانے چلے آئے ہم تو۔ ' انہیں اینے گزشتہ روتے پر کوئی ندامت نهي۔

"لبن الله نظر بدسے بجائے۔" ای جسب عاوت مسكرائے كنكي _

میالوں گزرے انہوں نے جیٹھانی سے بھی تکرار تہیں کی تھی۔ جب یا قاعدہ ارادے کے ساتھ وہ روبیشہ کے کردار پر کیچر اچھا لئے آئی تھیں تب بھی نہیں تو پھراب ال مبارك موقع يرتوسوال عي پيدائبيس موتا تھا۔

'' ہرمہینے دھیان ہے الٹرا ساؤنڈ کروانا۔ ورنہ این جن کا قصدتو یاد ہے تال تمہیں۔ " تاکی ای نے

READING Register.

205 مابنامه پاکیزه_دسمبر

وہ آزمائش کی کن مختیوں سے الجھر بی تھی اسے خود بھی نہیں پاتھا۔

وہ کے آز مار ،ی تھی۔خود کو، اپنے صبط کو یا زین کی محبت کو جو کسی اور کے در پر تشنہ جھوڑ آیا تھا۔ وہ خود نہیں جانتی تھی۔

آگی کا ناگ جولاشعور سے شعور کے درمیان کھنچ باریک حاشیے پر کنڈلی مارے بیٹھا تھا۔ اسے تب ڈستا جب وہ ادراک کے درواز ہے کھولتی اور بیکواڑتو ایک نہ ایک دن واہونے ہی تھے گھروہ دن جلد ہی آن پہنچا۔
ایک دن واہونے ہی تھے گھروہ دن جلد ہی آن پہنچا۔
تائی ای یمنی کی خوشخری کی مبار کباد دے کر آنے کے بعد سے ہی اسے ٹول رہی تھیں۔ اٹھتے آنے کے بعد سے ہی اسے ٹول رہی تھیں۔ اٹھتے بیٹھے، کھاتے ہی جاتے ہوئے وہ ان کی نظرین خود پر بیٹھے، کھاتے ہیں جوتی دہ ان کی نظرین خود پر بیٹھے، کھاتے ہیں جیتے ہوئے وہ ان کی نظرین خود پر بیٹھے، کھاتے ہیں جیتے ہوئے دہ ان کی نظرین خود پر بیٹھے، کھاتے ہیں جیتے ہوئے دہ ان کی نظرین خود پر بیٹھے۔

'' کتنے ہفتے ہو گئے شادی کواب تک کوئی خوشی کی خبر ہیں سائی تم نے ۔' انہوں نے بہت نری اور سجا کا حبر ہیں سائی تم نے ۔' انہوں نے بہت نری اور سجا کا سے بات شروع کی تھی۔ وہ ای وقت فون پر بیرون ملک مقیم اپنی بنی ہے بات کر کے اس موضوع پر مشاورت کر کے اس موضوع پر مشاورت کر کے بیٹھی تھیں۔

''جی!''منہل بات کو پہیں تک رکھنا چا ہتی تھی۔ ''جی ۔۔۔۔کیا جی''انہوں نے حیرت سے گھورا۔ ''کل چلنا میر ہے ساتھ'' بالکل اچا تک فیصلہ ہوا۔ روکیوں ج''وہ ہگا بگاسی ہوگئی۔

''ارے چیک اُپ کراؤل گی تنہا رااور کیوں۔'' ''لیکن کیوں ……کس لیے؟'''

''لوجیے تہمیں کھے پانہیں۔ اتنے مہینے ہو گئے شادی کوادر نیچ کی آمد کے کوئی آٹارہی نہیں۔ آج کل ویسے ہی زمانہ خراب ہے۔ نت نی بیاریاں س لوآئے دن بیٹھے بٹھائے۔'' تائی ای ناگواری سے بولتی چلی جاربی تھیں۔

جار بی تقیں۔ ''ولیکن میں کوئی بیار نہیں ہوں۔'' وہ غصے کے بارے اتنابی بول سکی۔

"" تمہارے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ اچمی بعلی عورتیں شادی کے بعد بانچھ تکلی ہیں۔ بیرتو ڈاکٹر ہی

مروال مرسانات باكيره دسمبر والاء

''کیا بتائے گی ڈاکٹر؟ میرے بانجھ پن کی تقید بیق کرے گی وہ ۔۔۔۔تو س لیس کان کھول کر۔ میں بانجھ بیس ہوں کمی اورمحرومی آپ کے بیٹے میں ہے۔۔۔نا برنجھ بیس ہوں کمی اورمحرومی آپ کے بیٹے میں ہے۔۔نا

" " "بیں ….. کیا بکواس کررہی ہولڑ کی …..؟ " وہ اچھل ہی تو پڑیں۔

''بی بھیک کہدری ہوں میں۔ یو چھیے اس سے جاکر۔اگر میری بات غلط ہے توا تنے مہینوں سے ۔۔۔'' بات پچھ کھمل کرتے 'بچھ نہ کرتے اس کی آ واز ، انا ، نسوانیت سب ریت کا ڈھیر بن گیا۔ اور آ نسوؤں کے سلاب میں بیریت بہہ ہی جاتی لیکن وہ اٹھ کر تیزی ہے کمرے میں جل گئی۔

تانی ای گئے تھیں۔ چرت سے یا شاید صدے ہے۔ ایک ایک کئے کہ

بلال کے بالکل اچانک ہی باہرجانے کے انظابات ممل ہو مجھے۔ وہ دل میں اٹھتے اداس کے احساسات کو کیلئے کا سوچ کرہی دنگ رہ گئی۔ احساسات کو کیلئے کا سوچ کرہی دنگ رہ گئی۔ اس محبت رنگ بدلتی ہے۔''

اس نے ساتھا بھی۔اب شایداس تجربے سے گزرنے کا دفت آیا ہی جا ہتا تھا۔ جبی اس نے جانے سانے کا دفت آیا ہی جا ہتا تھا۔ جبی اس نے جانے سے پہلے ایک ہار مبا سے اپنے آنے کی خواہش کا اظہار کیا تو دہ انکار نہ کرسکی۔

'' وو پہر کے کھانے میں ذراا ہتمام کر لینا۔ باہر چلا گیا تو جانے کب واپسی ہوگی۔'' ای نے کہا۔
کہاب، بریانی، کوفتے، ٹرائفل اور چائیز سوپ۔اس اہتمام میں سب ہی مجھشامل تھا۔ چاہے ایک فرد کے لیے ہی سہی لیکن اسے مستقل ایبا لگا رہا جیسے سب مجھواد پری ساہے۔

''اوراگرای جگهآج زین کوآنا ہوتا یازین مجھے چھوڑ کر جارہے ہوتے تو……؟'' ایک خیال بڑا بے موقع چُبھ گیا۔ گرم گرم سوپ جمچے سے اس کے ہاتھ پر فیک گیا۔ جرس الفت کے اسیر

خیال میں امی یا بابا اس بات کو بہند نہیں کرتے کہ وہ اسکیلے یہاں آئے۔لیکن دراصل وہ اسکیلے ہی آنا چاہتا تھا تا کہ من چاہی ہستی کے ساتھ تھوڑا وفت گزار سکے۔ تا کہ من چاہی ہستی کے ساتھ تھوڑا وفت گزار سکے۔ کھانا مزیدازتھا۔اور پھریا دگار بھی ہوگیا۔

روبیشہ بالکل سامنے ہی تو بیٹھی تھی۔ رکی رکی ہی ، یہی نظرین ، دھیمی دھیمی آواز لہجہ اور انداز۔ ایک مسحور کن احساس اسے اپنی لیسٹ میں لے رہا تھا۔ سفید دوسیٹے کے ہالے میں اس کا ساوہ چہرہ دمک رہا تھا۔ کی دوسیٹے کے ہالے میں اس کا ساوہ چہرہ دمک رہا تھا۔ کی دور کے لیے اسے تکتے ہوئے ، وہ اسے برابر میں بیٹھی اس کی تواضع کا دھیان کرتی ایسنہ بیٹم کو بھی بحول بیٹھی اس کی تواضع کا دھیان کرتی ایسنہ بیٹم کو بھی بحول بیٹھی اس کی تواضع کا دھیان کرتی ایسنہ بیٹم کو بھی بحول بیٹھی اس کی تواضع کا دھیان کرتی ایسنہ بیٹم کو بھی بحول بیٹھی اس کی تواضع کا دھیان کرتی ایسنہ بیٹم کو بھی بحول بیٹھی اس کی تواضع کا دھیان کرتی ایسنہ بیٹم کو بھی بھول بیٹھی اس کی تواضع کا دھیان کرتی ایسنہ بیٹم کو بھی بھول بیٹھی ایک سوچ

'''اگرزین بھائی دیوانے تھے بھی تو ، یونہی تو نہیں ہوں مے۔''ایکاا کی ول میں ابھرنے والے اس خیال نے لحظہ بھرکے لیے اسے دیگ کیا بھرمضطرب....

ابھی وہ خودکو پیش کی جانے والی تاویل کی بھسلتی ڈورکوسنجال ہی رہاتھا کہ کسی نے اس کے کندھے پر اتھ مارا۔ اس نے یو بھا۔ ہو مارا۔ اس نے یو بھی ہے دھیانی میں مر کردیکھا۔ اور بھر جیسے ایک دم ہڑ برا اکر رہ گیا۔ وہ کون تھی؟ رو کھے ہے تر تیب بال۔ بردے بردے بردے باہر کو البلتے دیے دیے ہونٹوں کے کناروں سے نگلتی رال اور جیب بھاری اورڈراؤنی آواز۔اسے نگا، اس کا دل سینے سے بھاری اورڈراؤنی آواز۔اسے نگا، اس کا دل سینے سے باہر نکلتے نکلتے بیاے۔

''ربانے ایک دم بڑھ کراسے سنجال لیا پھر برابر میں بٹھالیا۔ بلال نے ایک نظراسے دیکھا۔ اور نظرچ اکر دوبارہ بیٹھ گیا۔ ''گھراؤ نہیں ہیں پھے نہیں کے گی تہمیں۔'' امینہ بیٹم نے اس کی گھبرا ہث بھانب لی تھی۔ وہ جھینپ کر کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا۔

روبیشہ اب خود کھانے کے بجائے اسے کھلارہی تقی۔وہ ایک چیچہ سوپ لے کراس کے منہ میں ڈالتی پھر، یا چیوں سے بہہ نکلنے والا لعاب کپڑے سے صاف کرتی۔

بلال کے لیے کھا نامشکل ہوگیا۔اسے بے اختیار 2015 ماہنامہ پاکیزہ۔دسمبر 2015ء

اس نے ''می'' کی آواز کے ساتھ ہاتھ اللہ ین نیچے کردیا۔ چند ہی لمحوں میں وہاں ایک نضا سا آبلہ بن چکا تھا۔

برہ ہوں۔ وہ کئی لیحے اس آ بلے کو دیکھتی اسے زین کی یاد ہے جُڑے تھنے ہے تعبیر کرتی رہی۔ یہاں تک کہ بیل نج اٹھی۔

ای نے دروازہ کھولاتھا۔اے لاؤنج سے بلال کے دھیر نے دھیرے بولنے کی آواز آر ہی تھی اور اپنے کمرے سے صبغہ کے چلانے کی بھی۔ا سے رات سے شدید بخارتھا۔

" بمجھے بھی جا کرسلام کرنا جائے۔'' ہر مرحلہ ایک عرسوج آز مائش بن چکا تھا۔ (اور بھلا بوری زندگی آز مائش میں گزاری جاسکتی ہے ہ جانی بوجھی آز مائش)

ور ایک محض کے بدلنے سے کیا کچھ بدل جا تھا۔ کہاں کہاں ،کس کس جگہ''اس نے مہری سانس لے کر قسمت کے آگے ہتھیارڈ ال دیے۔

بلال کی آتھوں میں اسے و کھے کر ایک واضح چک آئی۔ یا شایداس کی آتھیں چیکدارہی ہوں گی۔ اس وقت چک بڑھ گئی اور اس چیک کاعکس چبرے برجھلملا کرا ہے روشن کر دیا تھا۔

" الفاظ کے مواسب ہی کھے مختلف تقا سب ہی کھے مختلف تقا سس اواز ، لہجداور انہیں ادا کرنے والا۔
وہ " تھیک اور خیریت " کی رسم کے درمیان معلق ہوئی جا ہی تھی کہ کمرے سے یکدم صبغہ کے چیخے کی اواز آئی۔ آواز آئی۔

"ميں اجھي آتي ہوں"

وہ بل میں لیک کراندر چلی گئی۔ اور وہ بل کے لیے ہے مزہ سا ہو گیا۔ لیکن مید کیفیت زیادہ ورہبیں رہی۔ اسے جلدی واپس جانا تھا۔ اس لیے جلد ہی کھانا چن ویا گیا۔

چن ویا گیا۔ وہ چہلی بار اپنی ہونے والی سسرال بوں تنہا آیا تفاورہ بھی محروالوں کے علم میں لائے بغیراس کے

READING

دانتوں میں دبالی لیکن اس سے سلے کہ وہ صبخہ کوروکتی یا کچھکرتی۔ بلال نے ایک جھکے سے اپنایاز و چھڑا کے صبغہ کے منہ پر کھیٹر دے مارا۔

" ما' رو بیشه کا منه کھلا ره گیا۔ صبغه کی آواز کا گلا گھونٹ دیا گیا۔ ہلجل مجاتے منظر پر سکتہ طاری ہوگیا۔ وہ بری طرح الث كريتهم كري_

وصبغه صولی میری جان-" روبیشہ کا ول جیسے کسی نے بھاری بوٹ تلے مسل دیا۔ وہ لیک کربہن کو اٹھانے لگی۔صبغہ کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ وہ عجیب وغریب انداز میں محونڈی سی آواز میں دھیرے دھیرے رونے لکی۔ روبیشہ اے بے تحاشا چوم رہی تھی۔ بلال کو اس نے یکسر نظرا نداز کردیا تھا۔ بلال چند کھے کو کوفت زوہ انداز میں اے اپنی جرواں ایبناریل بہن کو بیار کرتے د یکهار ما پھرایی سفیدشرٹ پر پڑے بدنما داغ و یکھا ہوا

دو پېر دهل كرمند سرول يرسمت كئي هي ـ زرد، اواس اللی دو پہر۔اے اسے وجود میں اور اس وم تو ژنی دو پېر میں کونی فرق محسوس نه ہوا۔عز ت معس کی موت اگرانسان کی اینی موت ہوتی تو وہ کپ کی مرچکی ہوتی۔

''بانجھ ۔۔۔۔ بیٹے سے یوچھیں۔'' ادهوری پر جھا ئیال

سيدها لكلتا جلا كيار

" مجھے کوئی بیاری مہیں' بولتا لہجہ اور بدلتا منظر۔ خون آیشام جڑیلی ،سوتھی بیلیس ، تندو تیز ہوا وُں کے جھکڑ میں ڈولتی

''بانجھ ہے ہے۔ ۔۔۔ ہے بانجھ۔ اتنے ۔۔۔۔ کتنے ۔۔۔ کتنے مہینے ہو گئے ہے''

غصے میں چینی چلاتی انگلی اٹھاکر اس کی طرف

وه اس منظر میں موجود ہی نہیں تھی۔ جہاں وہ تھی ،

کھن آنے لگی۔اس نے جلد ہی کھانے سے ہاتھ کھینج کیا اور چرمز پداصرار کے باوجوداور تبیں کھاسکا۔

روبیشہ جانتی تھی ہی ہوگا۔اس نے بلال کا رومل و یکھنے کے لیے صبخہ کو وہاں بٹھایا تھا۔ اور اس کا رومل اس کی تو قع ہے مختلف نہ تھا۔ اس کے دل میں بے اختیارد کھنے سراٹھایا اوریسی احساس زیاں نے بھی۔ زین نے آج تک بھی صبغہ سے بھن کھائی تھی نہ خوف۔ وہ ہمیشہ بہت آرام سے اسے چھوٹی بھی کی طرح ٹریٹ کرتا تھا۔ ادر بلال ابھی تک اس پر ایک اجتتی نظرڈ ال کرجھر جھری لے رہاتھا۔

''اوه خدایا!''

بلال کے ول سے باربارصد اتکاتی۔

" نیروبیشہ سے اس قدرمشا بہہ کیوں ہے ؟" اس کی نظرا ژاژ کران دونوں پر پڑئی رہی ، جب تک کدرو بیشہ وہاں ہے اٹھ کر چلی نہ کئی ۔ لیکن اس نے جان بو جھ کر صبخہ کو و ہیں چھوڑ دیا۔

"جب زندگی بحر کاناتاج نے جار ہاہے۔ تو بہتر ہوگا کہ وہ جھے اور جھ سے بڑیے تمام پہلوؤں کو اچھی طرح يركه له-"اس كى سوچ هى-

اے جائے پکڑا کرواہیں آتے ہوئے اس نے بلال کے چبرے پر کراہیت دیسی۔اس کا دل نے سرے ہے دکھا۔

ہ ہے کو گھا۔ ابھی وہ ای خیال میں گم چائے کی کیتلی سنک میں رکھے اے گھور رہی تھی۔ جب اس نے صیغہ کی آواز سن _ وہ زور زورے اسے بلارہی تھی ۔ امال جانے کہاں چلی می تھیں۔ پھرتی سے بلٹ کر پین سے نکلتے نكلتے اے بلال بھى آوازدے چكاتھا۔

مبغداس كالمتهم مي دبوع برى طرح هينج ربی عی۔دوسرے ہاتھ میں کرم جائے کا کپ اورساسر تھی۔ جے وہ بچانے کی بھر پور کوشش کرر ہاتھا۔لیکن كوشش ناكام ربى اوركرم جائے اس كى سفيد بےداغ شرث برالث تي - جائے بے صد كرم تھى - يقينا اے تکلیف ہوئی ہوگی۔ روبیشہ نے بے اختیار زبان

ع د 208 ما المامه باكيزه _ د سمبر و الاء

جرس الفت کے اسیو خیال کو عملی جامدتو نہ پہناسکی۔ کیکن کمرے میں زین وقت سے کہیں پہلے خدا جانے سور ہا تھا یا سونے کی ایکٹنگ کررہاتھا۔ اس نے جا کر بری طرح جمنجوڑویا۔
ایکٹنگ کررہاتھا۔ اس نے جا کر بری طرح جمنجوڑویا۔
"کیایات ہے؟ کیامصیبت ہے؟"
"کیایات ہے؟ کیامصیبت ہے؟"
سے زیا دہ بلند نہیں۔

'' بھانبھر جل رہے ہیں۔ عزت داؤ پر گلی ہے اور تم یہاں پڑے سور ہے ہو۔'' آخر میں اس کی آواز جی میں بدل گئی۔

" کیا بکواس کررہی ہو۔ مجھے پھے بھی جھیں آرہا۔ " " اور سمجھ آئے گا بھی نہیں۔ اس منحوس کی پی آنکھوں سے اتر ہے گی تب نال'۔ " کون؟ " اس نے آئکھیں سکیٹر کر اسے دیکھا۔ " روہیشہ!"

''ہاں ای ڈائن کی ہات کررہی ہوں میں۔' اس وقت وہ خود کسی بلا کی طرح اسے نیند سے جگا کر بلائے نا کہائی کی طرح نازل ہوگئی تھی۔ زین لب جینچا سے دیکھارہا۔ پھر بیکدم اس کا باز و پکڑ کرزور دار جھنگا دیا۔

'' و آئن وہ نہیں کو ائن تم ہوتم۔ الی ڈائن جس نے میرے خوابوں کو کھالیا، میری خواہشوں کونگل لیا، میری زندگی کی سب سے برسی خوشی کوختم کردیا تم نے اور آگر تھوڑ ہے وان تم اور بہاں رہوگی تو ایک دن، جھے بھی ختم کردوگی۔''

چبا چبا کر بولتا وہ ایک جھکے سے اس کا باز وجھوڑ کرا تھا۔ وہ سکتے کی کیفیت میں چیچے کولڑ کھڑائی اور وہ تیزی ہے اٹھ کرچپلیں تھیٹا با ہرنگل گیا۔ میر یہ رہے رہ

و ه تو کېميں اور پېڅې مو لیکقی ۔

گفتا، تاریک، تنها، جنگل...کالی گفور سیاه
رات....اورسرے زمین تک لئتی سیاه بلیس جن میں
کوئی تا نہ تھا، کوئی پھول نہ تھا، فقط سرگلیس سیاهجن
کے نو سکیے ابھری نیلی رکوں والے ہاتھ لیے ہوکر فضا
میں لہرارہے تھے۔اس کے بازوؤں کواپنے شکنج میں
جگڑ رہے تھے۔اس کے وجود سے لیٹ کر اسے بے
یس کررہے تھے۔ وہ چاہ کر بھی اپنا آپ چھٹرانہیں
یاری تھی۔تھی کہ جھی ۔...

'' دھپ''کوئی چیزاس کے برابر میں آکرگری۔ اس کی چٹی ہوئی بلکیں جھیک گئیں۔اس نے چونک کر برابر میں دیکھا۔

" رہے گئے کہ کتابیں ہیں۔ تہدیس رات میں نیند نہیں آرہی تھی نال آج بھی شکایت ہوتو پڑھ لینا وفت اچھا گزرے گئے۔''

اچھاگزرے گا۔'' اس کی اجنبی نظریں مانوس خدوخال پرتھہری تھیں اور وہ اندر جاچکا تھا۔ اسے لگا اسے یہیں بیٹھے بیٹھے رات بِتادین جاہے۔

عَالِيْ كُنَّنَا وَقَتْ مُرْرا نَفاد وه دُراوَنا خواب

دیکھتے ، دیکھتے۔ عصر ہے عشاء کا وقت ہونے کو آیا۔ جب کھلی آنکھوں میں چلتا خواب ٹوٹا بھی تو اسی وشمنِ جال کی آواز پر جواس کاسکون غارت کرکے اب بیڈروم میں بند ہو چکا تھا۔

تائی ای کا موڈ جانے کس بات پرخراب تھا۔ دو پہر میں زین کی چھوٹی بہن اینے شکے کا چکرلگا کر گئ تقی۔وہ جھی سے خار کھائے بیٹی تھیں۔

تویہ طے ہے کہ آج کے دن کا آخری کھانا بھی مجھے تنہاز ہر مارکرنا ہے۔ وو پہر میں بھی ساس ای نے اپنی بٹی کے ساتھ دو پہر کا کھانا اپنے کمرے میں ہی کھالیا تھا۔

اس کا بی ہر چیز ہے اچا ف ہونے لگا۔ بی چاہا ایک ہاتھ مارکر بھی سجائی ٹیمل الٹ دے۔ وہ اپنے

READING

ممری بدلیوں نے جاند کے چرے پر نقاب ڈال دیا تھا۔اس کے دل کی طرح بھرے بھرے بادل سی بھی کمے برس پڑنے کو بے تاب تھے۔تن تنہا فالی کمرا، ویران وجود، بے شکن بستر۔سب اس کی بربادی میں برابر کاغم با نٹنے کو تیار تھے۔

جھی کمرے میں رفس کرلی وحشت کے کھنگر و تقے اور سنائے نے ہانیتے ہوئے سانس بھری۔ ایک مانوس می موسیقی کمرے میں جاگ رہی تقی۔ ایک بار، دوبار...اس نے جھنجلا کرسل اٹھایا۔ زین کے موبائل پر روبیٹہ کا نمبر دیکھ کر اس کا دل چاہا کہاس موبائل کوسامنے دیوار پر پوری قوت ہے دے مارے مگر جانے کس خیال نے دستک دی تھی۔ اس

''زین ….. زین آپ بلیز گھر آ جا کیں۔ صوبی کی طبیعت گررہی ہے۔اسے شام سے فش پڑپڑ کے حالمت خراب ہوگئی ہے۔شدید بخار جڑھ گیا ہے بلیز آ جا کیں۔''

اس کے خیال میں اسے مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ بات مکمل کرتے ہی لائن کٹ گئی۔ کال پھرآنے لگی۔

''کہاں ہیں زین! پلیز ان سے کہیں گھر 'عائمیں۔'' ''کیسے کہدووں جب وہ یہاں ہیں بی نہیں۔'' ''در کیسے کہدووں جب وہ یہاں ہیں بی نہیں۔''

سے ہدروں بسب رہ مہاں ہیں۔ اس میں اس میں اس میں۔ اہر میں آپ کی منت کرتی ہوں۔ ہاہر بہت میں آپ کی منت کرتی ہوں۔ ہاہر بہت میں اکیلی اسے استال

المراج كالمامه باكيزه_دسمبر والاء

ایواوران کی فیملی بھی یہاں نہیں۔ پلیز میری زین سے بات کروادی۔ ایک بارخداکے لیے۔۔۔۔'
اس کے ہاتھ سے ضبط کا دامن چھوٹ گیا۔
دو یہاں اوراب فون مت کرنا۔' اس نے تی سے بات کرکے فون سر ہانے کی طرف اچھال دیا اورواش روم میں جا کرمنہ پرن یائی کے چھینے مار نے گی۔
میں جا کرمنہ پرن یائی کے چھینے مار نے گئی۔
جاتی آ تھوں کو ذراساسکون دے کر جب بابرنگلی موات کر جب بابرنگلی موات کر جب بابرنگلی موات نے کی کرما تھا۔ اس نے فیصلہ کن انداز میں موبائل آف کر کے سائڈ ٹیبل کی سب سے چھی دراز میں موبائل آف کر کے سائڈ ٹیبل کی سب سے چھی دراز

소소소

ا گلے دن کی شخ کسی قیامت سے کم نہ تھی۔ پاس پڑوں کی عورتوں کی آمد ورفت شروع ہو چکی تھی۔ گھر کا سامان باہر نکالا جار ہاتھا۔ دن چڑھا اورسور ج کی ادھ مری تیش آئٹن تک آئی ، تو جا ند نیوں اور سیاروں کے انتظامات کیے جانے گئے۔

میں بھینک دیا۔

جن بازوؤں نے آخری وقت میں اسے سمیٹا تھا۔ وہی بازو گھٹنوں پر کیلیٹے۔ان میں منہ چھپائے وہ کب سے خاموش سب سے پرلی ویوار سے فیک لگائے بیٹھی تھی۔

آبی، آوازی، سوگواریت، دنیا، لوگ..... ہر چیز سے چھپنا چاہتی تھی وہ۔ کہیں کسی اند چیر ہے کونے میں دور بہت دور۔ جہاں کوئی آواز اس تک نہ پہنچ۔ کوئی زندگی کا احساس دلائی چیز نہ سنائی دے، نہ دکھائی دے، نہ محسوں ہو..... کوئی جنبش نہیں کوئی سانس، کوئی دھر کن تک نہیں۔

میت کوشن ویا جاچکا تھا۔ رشتے وارجمع ہو مجے ستھے۔خوا تین ،امال کے سسکتے وجود کو ولاسا دینے کے لیے لیٹا تیں۔ بینی کو صبر کی تلقین کر رہی تھیں۔ جب کسی نے اس کاشا نہ ہلایا۔

''بہن کود مکھ لو بیٹی ،آخری بار'' آ دازادای میں ملغون ادھوری رومٹی _ جرس الفت کے اسیر

بے تعاشار وتے ہوئے وہ اس کاریان تھام کر، عیسے دنیا جہان بھلا کر کسی اپنے سے اپناغم کہدرہی تھی۔ دوقدم پر کھڑے صدافت علی کی ہمت نہ تھی کہ اسے روک لیتے۔

تمرے کے اندر ہاہر ۔۔۔۔۔۔گمرے پورے منظر پر جمود طاری تھا۔ان کے ساتھ کھڑے دوخا ندانوں نے جدا جدا تاثر ات سے بیمنظر دیکھا۔ان میں بلال ہمی شامل تھا اور ہانیے بھی۔تائی ای ہمی تھیں اور منہل ہمی۔ نائی آج اسے کسی کی پروانہیں تھی۔ پھٹے بانس کی طرح بیٹی آ واز اور خراش زدہ طلق کے ساتھ زور زور سے مشکوہ مردی تھی۔ اس سے حشکوہ کررہی تھی۔جواسے سنجالتے ہمیٹتے ہے بس ہوا جار ہا تھا۔ بالا خراس کے اعصاب جواب وے گئے اور وہ اس بی مہریان بازوؤں میں ہوش وحواس سے ہے بہرہ ہوگئے۔ جن کا مہارالیم اس کے نصیب میں نہتھا اور وہ اپنے نہیں اپنے نسیب میں نہتھا اور وہ اپنے نور اپنے نسیب میں نہتھا اور وہ اپنے نسیب میں نہتھا اپنے نے نسیب میں نہتھا اپنے نسیب میں نہتھا اپنے نسیب میں نہتھا اپنے نہتھا اپنے نسیب میں نہتھا کی نسیب میں نہتھا کی نے نسیب میں نہتے نہتے کی نسیب میں نہتھا کی نسیب میں نہتے کی نسیب میں نہتے کی نہتے کی نسیب میں نسیب میں نہتے کی نسیب میں نہتے کی نسیب میں نسیب میں نسیب میں نسیب میں نسیب میں نسیب میں نسیب

ተ

زیست کیما کیما وقت سامنے لائی ہے۔ گڑا

ہورہ مشکل کھات، تھن مرحلے انسان جانے

ہوجہ کی منظرے چاکر آنکھیں بندکرتا ہے۔ پھر بند

آنکھوں کے پیچے آئ منظرے گھبراکر آنکھیں کھولا ہے۔ پھر بندکرتا ہے، جھنجلا تا ہے، شعور کی تیزنو کیلی آ واز کوائن سنا کرتا ہے۔ بہرہ بن جا تا ہے۔

لیکن سچائی کسی عینک کی طرح اوراک کے دونوں اطراف کمانیاں اڑا کر بیٹھ جاتی ہے۔ دائیں بائیں اور کے دونوں آنکھ سے چکی ہی رہتی ہے۔ تا وقتیکہ انسان اپنی تمام انا، منداور بھن اوقات عزت کو بھی بالائے طاق رکھ کراس خقیقت کو قبول کر لیتا ہے۔ وہ بھی ایک ایسے ہی منظر کی لیٹ ہے۔ وہ بھی ایک ایسے ہی منظر کی لیٹ ہے۔ وہ بھی ایک ایسے ہی منظر کی لیپیٹ میں آئی تھا۔

ایک جاتا ہوا منظر، ایک سلکتی ہوئی حقیقت، جس نے پچھلے چند ایک سال سے سجائے ہوئے اپنے تنیک تمام سپنے اور ارمان، ایک طوریہ ہنسی اور پاؤں کی ''آخری بار''اس نے وجرے سے سراٹھایا۔ پھرائی آنکھوں سے سامنے سفید لباس میں لیٹی بے جان مورت کود یکھا۔ پھراس کے پاس مسر ہانے جاکر بیٹھ گئی۔

بال نظر نہیں آتے تھے۔عیب وار آتھ میں

پوٹوں تلے حیب کی تھیں۔لب خاموش، خشک شاید
آج سے پہلے وہ مبی اتنی صاف سقری اور یا کیزہ نہیں
گئی تھی۔صاف سقری یا کیزہ لیکن بے جان۔ ہو بہو
اس کی شکل ۔ اسی کا قد بت اس کی جڑواں
بہنوجود کا حصہ۔

ایک آنسو اپنی بے قدری کا احساس لیبیٹ کر پکوں کی وہلیز سے نکلا اور رزق خاک ہوگیا۔ کتنے تھنٹوں سے با ندھا گیابندٹوٹ گیااور ممکین سیلاب بہہ نکلا۔وہ بھوٹ بھوٹ کرروئی اس سے لیٹ رہی تھی۔ اسے بے تحاشا چوم رہی تھی۔

جنبی برسوں کے بعد، جانے کتنے زمانوں کے بعد، جانے کتنے زمانوں کے بعد مدافت علی اور ان کے بالکل چیچے زین العابدین منے گھر میں قدم رکھا۔

اس نے اپنی سرخ انگارہ آئیمیں اٹھا ئیں۔ کرے کے کھلے وروازے سے نظرآتے صحن کے وسط میں وہ اور اس کے پیچھے منہل وہ اٹھی اور باہر نگلی آئے بڑھتے صدافت علی کونظرا نداز کرتی سیدھی زین کے سامنے بہنچ میں۔

زین نے اے اپنے سامنے حال سے بے حال کوڑے دیکھا۔ اور اس کے سینے میں کسی نے بھالا اتاردیا۔

"اب آئے ہیں آپ یہاں اتن دیرلگاکر؟ کہاں سے کے کارات ہے؟ کتنا بلایا میں نے۔ میری بہن چلی گئی جھے چور کرزین سب کو بوجرلتی می وہ - سب اس کے زندہ رہنے سے تکلیف میں تھے۔ مر آپ تو ایسا؟ کول نہیں ایسے نہیں تھے۔ کول کیا آپ نے ایسا؟ کول نہیں آپ کول اسے آپ؟ کول

211 مابنامه باكيزه دسمير والله

حقارت بحری تفوکر ہے ہوا ہیں اڑا دیے تھے۔
اپنے دل کی سنتے سنتے وہ جس حقیقت سے نظریں چرا کر اسے جمٹلانے چلا تھا۔ اب وہ حقیقت اپنے چرے کر وی آگھیں کھول کر چرے مرکزوی آگھی لی کے، پوری آگھیں کھول کر اس کی آگھوں میں آگھیں ڈالے کھڑی تھی۔ نہ کوئی جائے بناہ تھی نہ راہ فرار۔ بس چند آ وازی تھیں۔ پچھل جائے بناہ تھی نہ راہ فرار۔ بس چند آ وازی تھیں۔ پچھل جائے بناہ تھی نہ راہ فرار۔ بس چند آ وازی تھیں۔ پچھل جائے بناہ تھی نہ راہ فرار۔ بس چند آ وازی تھیں۔ پچھل جائے بناہ تھی کھڑی کالی

"میں نے آپ کو بلایا تھا۔ آپ کیوں نہیں آئے۔"

"مب کواس سے تکلیف تھی سوائے آپ کے۔"

یہ سن کر تو بلال کو دہیں صحن میں ہی سرما کی دھوپ میں ہت جھڑکی زردی تھلتی محسوس ہونے لگی مقلی محسوس ہونے لگی مقلی اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کیا ہو۔

公公公

امینہ بیکم کے لیے بیدون پوری زندگی سے زیادہ بھاری ہے۔ جب صدافت علی ان کے گھر میں روز ہی تشریف لا رہے ہے۔ دنیا کی عورتوں کے لیے ان کے مرد سے بڑھ کرکوئی سہارانہیں ہوتا۔ وہ کسے فاوند ہے کہ ان کی آمد اور موجودگی نے امینہ بیٹم کے دکھ کو دگنا کردیا تھا۔ ان کے دل کا بوجھ اور بڑھادیا تھا۔ پہلے دن سے گئی آنسوؤں کی جھڑی اب تک ندھم ری تقیار اس کے دل کا جھڑی اب تک ندھم ری تقیار اس کے دل کا جھڑی اب تک ندھم ری تقیار اور مرکا در دکھر کے افراد کی طرح کمین تھا۔

بالآخر بہت سوچ سمجھ کر اور دفت کے ساتھ وہ اسپنے باپ کے روبروسی۔

ر آپ اپنے کمر چلے جائیں واپس۔ ' نظریں زمین میں گاڑے اس نے پھر سے لڑھکائے۔
صدافت علی ایک دم اٹھ کر کھڑ ہے ہو مجئے۔ ان کی نظروں میں جرت اور بیقینی شبت تھی۔
نظروں میں جرت اور بیقینی شبت تھی۔
'' بیٹی میں بہت شرمندہ''

" برانے ممریانی" اس نے نرمی سے ہاتھ اٹھا کران کی بات کافی۔

المراجعة المالمة باكيزار دسمير والآء

''ہم ان بھاری الفاظ کے قابل ہیں۔ ہیں آپ
آئندہ تشریف لانے کی زحمت نہ کریں۔ ہماراخرچہ
الھاکر پہلے ہی آپ نے ہمیں اپنے احسانات کے
بوجھ تلے دبار کھا ہے۔ اب اگر مزید آپ ہماں رک
بھی گئے تو اس احسان کے بوجھ سے ہمارا دم گھٹ
جائے گا۔' اس کی آواز بھاری ہوگئی۔ آنگھوں میں
جگن اور نمی بڑھ گئی۔

"ایسامت کہو بیٹا۔ میری بات توسنو۔"
"" پ میری بات سن لیس میں اپنی بہن کو کھونے کی ہمت نہیں۔ اور ویسے کھوچکی ہوں کمال کو کھونے کی ہمت نہیں۔ اور ویسے بھی ہم آپ کے بغیر جینا سیکھ چکے ہیں۔ ہمیں آپ کی عاوت نہیں رہی۔"

ہیرونی دروازے سے داخل ہوتے زین نے روبیشہ کو پھوٹ کرروتے۔اوراپ کر سے کا دروازہ بند کرتے دیکھا۔ چیا تھکے، تھکے برآ مدے سے باہرنگل کرمحن میں آئے تھے۔۔

وہ لیحہ بھر کے لیے زین کے قریب تھہرے۔اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور باہرنگل گئے۔ان کی آنکھوں میں اللہ تی تی زین کی نظروں سے خفی نہیں رہی تھی۔

زین نے ایک بڑی محردی کا دکھ ازمر نو اپنے بائیں پہلو میں کروٹیں لیتا محسول کیا۔ اس نی میں کیا گئے تھا۔ شاید مرف میں ایتا محسول کیا۔ اس نی میں کیا جو تھا۔ شاید انسوں، شاید چھتادا یا شاید صرف جذبا تیت۔ وہ خود بھی چپ جاپ ہاتھوں میں کپڑے، وداوں اور پھلول کے شاپر زبر آمدے میں نیبل پر رکھ کر داکس بلیٹ گیا۔

公公公

منہل چلی تی۔

تائی امی کو آئینہ دکھاکر۔ زین کے سامنے اعتراف برم کرکے۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔

"اس رات آپ کے جانے کے بعد" وہ جانتی تھی۔ زین واقف ہو چکا تھا۔ اس طوفانی رات کی تھیج جب اس نے اپناموبائل جرس الفت کے اسیر

اوررای میں تو جھ میں کوئی کی نہیں اکوئی خای نہیں ۔ کوئی عیب نہیں ۔ کوئی عیب نہیں ۔ سب گھر میں کیوں زبردی ایک ایسے فخص کے سر پرسوار رہوں جو دانستہ یا نا دانستہ میری ذات کی نفی کر کے خود تو ندامت سے گائی ایجھے بھی نفسیاتی مریض مناد رگا ہے''

تائی ای کا سر جھک گیا۔ ندامت کے احساس سلے چور چور ہوگئیں۔ جو یا تیں منہل آج ان ہے کہہ رہی تھی۔ یہ جھی تھیں، جانی تھیں۔ وہ ان کے قدموں میں بیٹھ گی اوران کے ہاتھ تھام لیے۔ ان سی نے اپنے میں بیٹھ گی اوران کے ہاتھ تھام لیے۔ "آپ نے اپنے بیٹے کی خود سے محبت آز بائی۔ وہ آپ کی خواہش کیا احر ام میں اپنی زندگی ہے ہی وستر دار ہو گئے۔ اب آپ انہیں زندہ کردیں ای اپنے بیٹے کو اس کی زندگی، ایک جیتی جاگئ زندگی لوٹا دیں۔ ہاں میں ان کی بیوی ہوں گرمیں ایک عورت کو اور عورت کا ظرف تا ہے کا کوئی ہا نہیں ہوتا۔ سندر جھٹی وسعت اور ظرف عطا کیا ہے قدرت مورت کو۔ آپ کے پاس بھی اتنا ہی وسیح ظرف میں ان کی کھون لگا لیجے گا۔ نے عورت کو۔ آپ کے پاس بھی اتنا ہی وسیح ظرف ہے۔ اتنا ہی بڑا دل ہے۔ بس اس کی کھون لگا لیجے گا۔ ہے۔ اتنا ہی بڑا دل ہے۔ بس اس کی کھون لگا لیجے گا۔ بہت سی انجھنیں سلجھ جا تیں گی۔ "

وقت کے پہانے سے قطرہ قطرہ نیکتے دنوں نے اس کہ ہے گھا اور ہو ہیں ہے بیریا بھا اور کھا تو سے کھر تڈ اتر جاتا اور وہ کہیں کونے کھدرے میں منہ وے کھر تڈ اتر جاتا اور وہ کہیں کونے کھدرے میں منہ نہیں جاتی ہی ہی کہ مانے رونا نہیں جاتی ہی ہی کہ کہ مار منہ نہیں جاتی ہی ۔ کیونکہ وہ ای کے سامنے رونا ہوگی تھی ۔ زین کی آ مدورفت ختم نہیں کر کم ضرور ہوگی تھی ۔ روبیشہ البتہ اس سے بات کرنے میں اختیاط بی برق تھی ۔ ان بی ونوں اس کا گھر ٹوشنے کی خبر پورے فاندان میں جنگل کی آگے۔ کی طرح میں گئی ۔ اب تہ انسوں ضرور کیا۔ گر وہ کوئی بھی رومکل اس کے البتہ انسوں ضرور کیا۔ گر وہ کوئی بھی رومکل نہیں کی ۔ البتہ انسوں ضرور کیا۔ گر وہ کوئی بھی رومکل نامر کے بغیر فاموش بیشار ہا۔ رباو ہاں نہیں تھی گر اندر کمرے میں ای کی بات ضرور من ربی تھی ۔ اس کا گھر کے میں ای کی بات ضرور من ربی تھی ۔ اس کا گھر کے کوشل کی جات میں ورمن ربی تھی ۔ اس کا گھر کے کا گھر کے ایک کی بات ضرور من ربی تھی ۔ اس کا گھر کے کا گھر کے کا گھر کے کیا گھر کے کا گھر کے کا گھر کی بات ضرور من ربی تھی ۔ اس کا گھر کے کا گھر کے کیا گھر کے کیا گھر کے کیا گھر کے کیا گھر کے کوشل کا گھر کے کوشل کی بات ضرور من ربی تھی ۔ اس کا گھر کے کا گھر کے کیا گھر کی ہا کہ کور کی گھر کی گھر کی گھر کی گھر کی گھر کی ہو کہ کی گھر کی گھر

نون تلاش کیا تو وہ اسے سائڈ نیمبل کی دراز میں آف پڑا
ہوا ہلا۔ وہ خود تو فون وہاں نہیں رکھ کر گیا تھا۔ فلا ہر ہے
کسی نے جان ہو جھ کے ہی وہاں ڈالا تھا۔ فون آن
کرتے ہی رہا کی ڈھیروں مسڈ کالزاور میں جو نے ساری
حقیقت اس کے سامنے عیاں کردی تھی۔ بعد میں اس
ہی نے صدافت اور دوسر بے لوگوں کو اطلاع دی تھی۔
لیکن اس نے منہل سے کوئی بھی سوال نہیں کیا تھا۔ کوئی
باز پرس نہ کی تھی۔ منہل کی سز اکے لیے اس کے خمیر کی
باز پرس نہ کی تھی۔ منہل کی سز اکے لیے اس کے خمیر کی
چھن ہی کائی تھی۔

''جھے معاف کردیں۔ میں غصے میں بالکل اندھی، بہری بن گئی ہے۔' وہ سر جھکا ہے سسک رہی تھی۔ زین نے تب بھی کچھ نہیں کہا۔ صرف اس کے بندھے ہاتھ کھول کر، اس کے آنسو صاف کردیے اور تھکے ماندے قدموں سے گھرسے باہرنگل گیا۔ تب وہ اٹھی اور اپنا سامان سمیٹ کرساس کے سامنے گھڑی ہوگئی۔

''آپ تو مال ہیں اور مال اپنی اولاد کی ہر تکلیف، ہرخوش، ہرخواہش کو سمجھ لیتی ہے بہوان لیتی ہے۔۔۔۔۔۔اس وقت ہے جب اسے ہسنا اور رونے کے سوا اور بہو ہیں آتا۔ پھر آپ کیول نہیں سمجھ سکیل اس کے دل کی خواہش کو؟ اس کی آرزو کی گہرائی کو ناپ کیول نہیں سمجھ سکیل اس کے دل کی خواہش کو؟ اس کی آرزو کی گہرائی کو ناپ کیول نہیں سکیل امی؟''

تائی ای جرت زوه و نادم کی اے کن رہی گیں۔

''اب بھی بہت در نہیں ہوئی۔ سنجل جائیں۔

سبجھ جائیں۔ وہ گھل رہے ہیں، اندر بی اندر جل رہے

ہیں۔ یہ زبردی کا ساتھ نہیں نبھا یا ئیں گے۔ وہ میرے

ساتھ ہوتے ہوئے بھی ساتھ نہیں ہوتے۔ وہ روبیشہ

ساتھ ہوتے ہوئے بھی ساتھ نہیں۔ اس کی آ واز بھی

نہیں سنج گر اس کے ساتھ ہوتے ہیں ہروقت فضول

کے واہمول میں گھر کرائی اولا دکواس عذاب میں مزید

مت تر یائیں۔ ہانہیں آپ کواشنے سالوں میں کیول

نظر نہیں آیا وہ سب، جو میں نے فقط ایک منظر میں دیکھے

لیا۔ وہ سب جو آپ کوسالوں پہلے نظر آ جانا چاہیے تھا

کوئی خوشی نہیں دی تھی۔ اسے ہیں۔ خاص طور پر ایک بچی کے بیخے کے چانسز بہت کم جاتا تھا۔ دل میں اب بھی اس کی بریشنگ جا تھا۔ دل میں اب بھی اس کی ہیں۔ پیدائش سے پہلے ہی اس کی بریشنگ (تنفس) سے دھرنا دیے بیٹی تھی۔ مگر میں بارکاوٹ آگئ تھی اور ہارٹ بیٹ میں بھی۔ آپ دعا مہیں مارسکتی تھی۔ بلال بیرون کریں بس''

وہ بے دم انداز میں بینج پر گر گئی۔ ''اور کننی آز مائش باقی ہے خدایا!''

امینہ بیکم کے لب ہے آواز پھڑ پھڑ ائے۔ انہیں لگا وفت الٹی جال چلنے لگا ہے۔ان کی زندگی کے سخت ترین کھات دوبارہ کو ہرائے جانے والے ہیں۔

چند کھنے گزر ہے آؤیمنی کوروم میں شفٹ کر دیا گیا اورایک کامنی ، پھول سی بچی اس کی کود میں آگئی۔گلابی روئی کے گالے جیسی ۔

''دوسری ابھی نرسری میں ہے'' نرس ہے تاثر انداز میں اطلاع وے کرچلتی بی۔ زین ، تائی امی کو لے کر فجر کے دفت پہنچا۔ میمن کے شو ہر کو گھر بھیجا اور خود کھہر گیا۔ بیمن کی ساس موکہ ضعیف تھیں مگر اس دفت مستقل و ہیں موجو ور رہ کرامی کا حوصلہ بڑھانے کا سبب بنی رہیں۔ روبیشہ نے ان کی تحکن کا خیال کر کے انہیں بھی بیٹے کے ساتھ روانہ کر دیا۔

وہ تھی منی فرشتہ ی جیتی جاگی گڑیا کو دیکے کرخوش ہورہی تھی۔ اسے چوم رہی تھی۔ اس کی ہے تکھوں میں ایک انہول خوشی تھی اور چہرے پر بچکانہ شوق۔عرصے بعدر بن نے نظر بحر کراسے ویکھا تھا۔

مجی ایک وارڈ بوائے وہ منحوں خبر لے کر آیا۔
جس نے سب کے دلوں پڑم کی کہر جمادی۔ یمنی بے
اختیار ہوکرزار و قطار رونے گئی۔ زین نے فورا اس کی
سسرال اور شوہر کوخبر دی۔ روبیشہ کو یوں لگ رہا تھا جیسے
اللہ نے ایک بار پھر صبغہ کوان سے واپس لے لیا ہے۔
لیکن وہ کفر کی مرتکب نہیں ہونا جا ہتی تھی۔
سٹر وہ کفر کی مرتکب نہیں ہونا جا ہتی تھی۔
سٹر وہ کو کی مرتکب نہیں ہونا جا ہتی تھی۔

''حیپ ہوجاؤیمیٰ ۔ اور شکر اواکر وایک بیٹی زندہ سلامت تہارے پاس موجود ہے۔ خداکی مرضی میں چیپی مصلحوں کو بعلا ہم جیسے ناوان کیا

ٹوٹے کی خبر نے اسے کوئی خوشی نہیں دی تھی۔ اسے
اپنے دل پر قابور کھنا آچکا تھا۔ دل میں اب بھی اس کی
محبت پورے دھڑ لے سے دھرنا دیے بیٹمی تھی۔ مگر
اسے یانے کی خواہش دم نہیں مارسکتی تھی۔ بلال بیرونِ
ملک جاچکا تھا۔ جانے سے پہلے اس نے ایک مختصر سے
میسی میں اسے خدا حافظ کہا تھا اور بس۔

یمنی کی ڈلیوری کے دن نزدیک آگئے۔ پیچ

ٹوئنز ہے اس نے فاندان میں نہیں بتایا تھا۔ اس کے گھر
آنے وائی اس نی خوشی کی تیاری نے ابینہ بیگم اور روبیشہ
کو صبغہ کی موت کے تم سے سنجھلنے میں بہت مدد دی۔
یمنی نے بھی جان ہو جھ کر انہیں اپنی تیاریوں میں
معروف کردیا تھا۔ اور بیخوشی بہر حال کوئی چھوٹی بھی
نہ تھی۔ وہ بہر حال کئی سالوں بعد بہت وعادی اور
منتوں مراووں سے ماں بننے جارہی تھی۔

بلال کے قون اور میں جن میں صبغہ والے واقعے اور پھر دوسر سے ہی ون اس کی وائی جدائی کے بعد بہت بین کی سے کمی آئی تھی۔ روبیشہ نے بھی توٹس لینا ضروری میں سے کمی آئی تھی۔ روبیشہ نے بھی توٹس لینا ضروری منہیں سمجھا کہ وہ بہر حال اس حاوثے میں کسی حد تک اسے بھی قصور وار بھتی تھی۔ اس دن صبغہ کو تیز بخارتھا۔ اور اسے زندگی میں بھی کسی نے تی سے چھوا تک ندتھا۔ کہا کہ کسی مردانہ ہاتھ کا تھیٹر ۔۔۔۔۔اس کی طبیعت جب ہی اور روبیشہ کے ول میں جنم لینا سے بھڑ تا شروع ہوئی تھی اور روبیشہ کے ول میں جنم لینا بلال نای نرم کوشہ تھی سے پھر ہونا شروع ہوا۔

وہ جنوری کی ایک سرد کھٹھرتی ہوئی رات تھی۔ جب تیسرے پہراسپتال کے تخ بستہ کاریڈور میں اس کے لیوں پر دعا نیں جاری تعیں۔ آپریش تھیٹر سے نکلتی ڈاکٹر نے تفکر آمیز انداز میں انہیں دیکھا اور زدیک آئی۔

''مبارک ہوٹوئنز ہیں ، بیٹیاں'' ''میری بہن ……؟''وہ بے تابانہ بولی۔ ''وہ بالکل ٹھیک ہیں خدا کا شکر ہے لیکن بچیوں کے بارے میں مجھ کہانہیں جاسکیا۔ دونوں بہت ویک

21/2 ماينا من كيزور دسمبر 1/02ء

Section

جرس الفت کے اسیر

جمع شدہ غبار کو نکال کروہاں سے چلی کئی تھی۔ کی مہینے برانا ایک بریشان کن منظر بالکل کسی مر ما كرم خبر كي طرح البهي أتكهوب مين تازه تقا_اس کے رنگ بھیکے نہ بڑے تھے۔ کہان رنگوں میں شاہ نور ہے آنسو کھلنے گلے۔

" " تم اتنے بے حس بھی ہوسکتے ہو بلال۔ میں نے بھی نہیں سوحیا تھا۔''

بملاوہ بے حس کب تھا جوشاہ نورنے ایسا کہا۔ " آب کیول مبیں آئے ؟ میں نے رات میں کتنا بلایا۔" رو بیشہ کے لفظوں کی موج ، بیاس کے احساسات ہی تو تھے۔جنہوں نے جینامشکل کر دیا تھا۔ ایک معمولی نقرے میں پوشیدہ جذیبے اس پر ایک مل میں واہر کئے تنے۔ پھر بھلاوہ بے حس کہاں تھا۔ روتے ہوئے کیج، ٹوٹے ہوئے مان کا مرثیہ پڑھتے الفاظ حا بک کے ماننداس کی ساعتوں پرشائیں كركے يوتے اور وہ تكليف سے من ہوجا تا۔

ونول برانى باتيس ياداتى جاتيس "وه جس نے زندگی میں بھی تمہارے سوالسی اور کی طرف دیکھا تک مبیں۔وہ کیا کرے۔'' ایک عظیوت اس کے گردس رہا تھا۔ وہ نہ جا ہے

بريج محاس مين چنستاجا بتاتھا۔

公公公

''اب بتاؤ۔ کیا اب بھی تمہارا دل مان ہے ہے شادی کرنے کو؟' ' آمنہ بیکم فون پر بلال کی برین واشنك مين مصروف مين-

ودہم تمہارے وحمن تبیں ہیں بیٹا!" اس کی سلسل خاموشی نے انہیں دھیما کر دیا۔ دوتم خودسوچو، بے ٹنگ فیوچر کے بارے میں سى انسان كونبيس به بمرجان بوجه كرغلط فيمله كرنا تو کوئی عقل کی بات مبیں۔ارےتم نے دیکھانہیں تھا۔ اس کی جرواں بہن کو۔''

آمند بیزاری سےاسے بتاری تعیں_ ° 'بالكل ابينارل لژكيمني وه ،خودسو چو، مملاجس

215 مابنامه باكيزه دسمير 1015ء

مجميل کے۔''

合合合

"و يكها و يكها آپ نے ؟" آمندر يحان برى طرح فاركها ييميمي تعين _

"وبى موا تال جس كا در تقار جروال بیٹیاں ہوئی تھیں یمنی کے یہاں ایک ہی ج سکی ۔'' ریحان سعدی خاموش ہے۔وہ تو ہم برسی كے سخت خلاف عظے مكر بيكم كو جمثلانے كى بوزيش میں بھی ہیں ہے۔

" میں ابھی فون کرتی ہوں بلال کو۔اب تو میں كسى طوراس لزكى كوبهونبيس بناسكتى _بس ہوگيا فيصله_'' . ده قطعی انداز میں بولتی اٹھ کرفون ملانے چل ویں۔

کوسوں ممیلوں ہسمندروں بارکتابیں کھولے دہ این سوچوں سے اکیلا ہی نیردآز ما تھا۔ لندن فلائی کرنے سے ایک دن پہلے اس نے شاہ نورکو اندهیرے میں فیرس پر روتے ہوئے دیکھا۔ وہ خانا تھا کہ اس کی بہن اس سے محبت کرتی ہے۔ کیکن اتنی زیادہ جمیں کہ اس کے جانے پر بول جھپ حهیب کرآنسو بهائے۔ وہ جیرت زدہ انداز میں بوچھنے کی علطی کر جیٹھا۔

ووسمہیں کسی کے آنسو نظر آتے ہیں جرت ہے؟"وہروخ کربول۔

وه منگ ره مميا تفا- مزيد پيجه يو چينے كى ضرورت

"اورنظرة كي بعى توكياتم في توكرلى نال ائی خوشی بوری ۔ اور اس کے پیچیے جو تین لوگ خوار ہوئے وہ؟ ہاں یقینا تہارے کیے تو تہاری اس روبھے سے بردھ کرکوئی جیس ۔ پھر میں ہوں ، ہانیہ یا دانیال کوئی بنے یاروئے، جے یا مرے مہیں اس سےمطلب؟"

ا وه مين يوى تقى ۔ اور كب سے اسے ول ميں

READING Cediton

اک سوسائی تاب کا تاب ک

= All Som Plans

این کی کاڈائر یکٹ اور رزیوم ایبل لنک کاڈائر یکٹ اور رزیوم ایبل لنک کا داؤ کلوڈنگ سے پہلے ای ٹب کا پر نبٹ پر بویو ہر پوسٹ کے ساتھ ہر پوسٹ کے ساتھ ہے موجو دمواد کی جیکنگ اور اجھے پر نٹ کے ساتھ ہے۔

﴿ مشہور مصنفین کی گتب کی مکمل رہنج ﴿ ہر کتاب کا الگ سیکشن ﴿ ویب سائٹ کی آسان بر اؤسنگ ﴿ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں ﴿ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

این کوالٹی بی ڈی ایف فائلز کے ہر ای ٹبک آن لائن بڑھنے کی سہولت کی سہولت کی ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائزوں میں ایلوڈ ٹک سیائزوں میں ایلوڈ ٹک سیریم کوالٹی ،نار مل کوالٹی ، کمیریٹڈکوالٹی کے عمران سیریزاز مظہر کلیم اور ابن صغی کی تکمل رینج

کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

و ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تنجرہ ضرور کریں

اور ایک کاک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استے دوست احیاب کو ویب سائٹ کالنگ دیمر متعارف کرائیر

THE RESOCIETY COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



ڈ جیر ساری رونقوں سمیت اتری تھی۔ اور صدافت علی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کس گھر میں رکیس اور کس کونظرانداز کریں۔

روبیشه اور ہائیہ دونوں ہی ان کی بیٹیاں تھیں۔ ان کا اینا خون ۔

بے شک وہ ایک لمبے عرصے تک روبیشہ کے وجود

سے بے پردا اور غافل رہے۔ مگر صبغہ کی موت نے
انہیں دیر ہے، ہی مگران کے حقوق یا دولا دیا تھے۔
وہ ایک ہی دفت میں دو بیٹیوں کے فرض سے
سبدوش ہونے جارہے تھے۔ خدا جانے اس ہیں بھی
اللّٰہ کی کوئی مصلحت تھی یا کیا ۔۔۔۔ مگر پورا دن گھر میں
ہونے دالی تقریب کے سلسلے میں دہ بے حدمصروف
رہے۔ مغرب سے ذرا پہلے بیشکل وفت نکال کر جب
ادھر پہنچتو دہاں بھی تمام انتظامات ممل ہی تھے۔

زین بھداخر ام ان سے ملا۔ تائی ای اوران کی بڑی بھی جو خاص طور پرشہر سے باہر سے اس رسم کے لیے آئی تھی ۔ دونوں کا ہی روبیالبتہ تھوڑ اسر دساتھا۔
میدافت علی کو آج یہی بات خوش کر رہی تھی کہ دہ مدیشہ کے نکاح میں سر پرست کی حیثیت سے شامل ہور ہے تھے ۔ اور آج یہی بات انہیں افسر دہ بھی کر رہی تھی کہ پھھ عرصہ پہلے تک وہ آئی پہلی ہوی اور بیٹیوں تھے ۔ بار باران کی آئیسیں کے وجود سے کس قدر فافل تھے ۔ بار باران کی آئیسیں چیکتیں اور وہ بار بار افر کی آئیسیں گوروں بار بار ان کی آئیسیں کے وجود سے کس قدر فافل تھے ۔ بار باران کی آئیسیں گوروں بار بار قبل برتی افر بین پر قبل اور میں اظمینان اور سکون کی لہریں افر تی محسوں کر دے تھے۔

انہیں آج پوری طرح احساس ہور ہاتھا کہ آج اگر یہاں زین کے بجائے بلال بیٹھا ہوتا تو وہ شایداس نکاح میں شامل ہی نہ ہویا تے۔ ہو بھی جاتے تو ان کی خوشی اور اطمینان کا بیالم نہ ہوتا۔

وہ کس طرح آیک بیٹی کا گھر بہانے کے لیے دوسری بیٹی کا گھر بسنے سے پہلے ہی اجڑتا ہوا دیکھتے۔ نکاح کے بعد مبارک سلامت کے معمولی سے تباد لے کے دوران انہوں نے اپنا کیکیا تا ہوا ہاتھ روبیشہ کے خاندان میں اس طرح کے کیمز ان کی ماں کے زمانے سے چلے آرہے ہوں تو۔ وہاں سے کون لڑکی لے گا۔ ذرا محت کے درکرو۔'' ورا محت کے درکرو۔''

بلال کی خاموشی ان کا حوصلہ بھی بردھارہی تھی۔ اوروہ دل ہی دل میں ڈرمہ بھی رہی تھیں ۔ ''اور وہ لڑکی روبیشہ …… وہ خود کون ساخوش تھی

اور دور کی روبیسہ وہ مود بون ساموں ی منگنی کے دفت ارے سارا خاندان جانتا ہے دہ اور زین انو الوڈ تھے ایک دوسرے کے ساتھ۔ زین کی بیوی بھی اسی وجہ ہے اے چھوڑ کر چلی گئی اور'

"ای بلیز" بہت دقت سے اس کے منہ سے لکلا۔

امی کوروانی سے بولتے بولتے بریک لگ گیا۔

دو اچھا ٹھیک ہے۔ گر ابھی در نہیں ہوئی۔ بین
ان لوگوں سے معذرت کرلوں گی۔ تم بیٹا اپنے متنقبل
کے ہارے بین سوچو۔ ہانیہ کا سوچو۔ اس سے تہاری کا
اس معالمے بین کیا قصور ہے۔ وہ تو جب سے تہاری
مثلی ہوئی ہے۔ متنقل بیارر ہے گی ہے بیٹا۔'
بلال نے آئی میں بند کر کے گہری سائس ئی۔

بلال نے آئی میں بند کر کے گہری سائس ئی۔

دو چھر میں جاؤں ان لوگوں کی طرف ؟ ابھی تو
استے ون بھی نہیں گزرہے۔'

"فیک ہے ای اجوآپ کادل کرے وہ کریں۔"
ایک تھنے امی کی بات سننے کے بعد صرف اتنا
کہنے میں ہی اس کے اعصاب شل ہوگئے۔ ہے انتہا
دکھ اور عم کے دم کھو لمتے احساس کے ساتھ اس نے
ریسیوررکھا اور بستر برگر گیا۔
دد می مستقامی کا تھا تھا دیں ہے۔

دو جھے مستقبل کی کوئی فکر تھی نہائی اولا د کا کوئی مدشہ کیکنکین''

آتکھیں صاف کرتے ہوئے وہ دھیرے سے بربرایااور تکیے میں منہ دے دیا۔ کموں سرکھ تاریخہ میں میں بہورہ

بھی لوٹ آئیں تو نہ ہو جمناباں دیکھنا انہیں غورے جنہیں رائے میں خر ہوئی کہ بیرراستہ کوئی اور ہے کہ کہ کہ

خاندان کے دو گھروں میں ایک بی شام اپنی

عامامه باكيزه_دسمبر 1015

جرس الفت کے اسیر

اسے معلوم تھا زندگی اور وقت ہمیشہ ایک سے نہیں رہتے۔ اس کے لیے بھی اپنے دامن میں خوشی اور طمانیت چھپائے فقط اسے انتظار کر وار ہی ہے۔ اور وہ سیانتظار ختم ہونے کی خمل سے منتظر تھی۔ اس کے صبر اور خاموثی کا کیا انعام اسے ملنے والا تھا۔ اس بارے میں سوچنا بیوتوفی ہی تھی۔

منہل کی طرف ہے ایک دن اچا تک ہی خلع کا نوٹس موصول ہوا اور زین نے کسی اضافی جھنجٹ میں پڑے بغیراس کی مشکل آسان کردی۔

درمیرےول میں کوئی افسوں نہیں ،اس کے لیے۔ اس نے اسے لیے بہتر فیصلہ کرلیا۔ وہ یقینا اس سے کہیں اچھی زندگی گزارے کی جو میں اسے دینا۔ ادھوری خوشیوں کے ساتھ یا ممل وکھوں کی لیسیٹ میں۔'

زین نے ہفتہ بھر پہلے ہی اسے تمام بات بتائی مقی اور صاف لفظوں میں یہ بھی کہ دہ اب مزید کی انظار کا تحمل نہیں ہوسکتا۔ وہ تقدیر کے اس اچا تک ملٹنے پراس قدر جیران ہوئی کہ جیسے خوش ہوتا ہی بھول میں ایک جیرانی می جیرانی اسے اپنے حصار میں لیے رکھتی۔

المرامی نے ایک خیال سات تا ہے۔ اگر امی نے پہلے اتی ضدنہ کی ہوتی تو شاید منہل میری زندگی میں آتی ہی نہ ہے۔ اس کا ول ٹوٹے ہے نے جاتا اور ہم پہلے ہی مل چکے ہوتے۔ 'زین کے تبییر لیج میں یکا یک درآنے والا استحقاق ، اس نے دل سے محسوں کیا ۔ اس کی ہتھیلیوں میں محمد کیا۔ اس کی ہتھیلیوں میں محمد کرا۔ اس کی ہتھیلیوں میں محمد کرائے کی اس کے دین کے دیا ہے۔ اس کی ہتھیلیوں میں محمد کرا۔ اس کی ہتھیلیوں میں محمد کرا ہے۔ اس کی ہتھیلیوں میں محمد کرا ہے کرا ہے۔ اس کی ہتھیلیوں میں محمد کرا ہے۔ اس کی ہتھیلیوں میں محمد کرا ہے کرا ہے۔ اس کی ہتھیلیوں کرا ہے کرا ہے۔ اس کی ہتھیلیوں کرا ہے کرا ہے۔ اس کی ہتھیلیوں کرا ہے کر

ابا کے اندرآنے والی مثبت تبدیلی کی بڑی وجہ بھی شاید بدرشتہ ہی تھا۔ ورنہ بلال جس طرح ان کی دوسری بیٹی کو محکرا کر اسے اپنانے کی خوہش کا اظہار کر بیٹا تھا۔ اس سے بہت سارے لوگوں کے خواب بھر حانے شے۔

و نکاح والے دن لاشعوری طوز برمی ہے ابا کے آنے کی منتظرر ہی۔ وہ بلاشبہ زندگی میں پہلی باران کا انتظار کررہی منتی اور انہوں نے بھی اسے مایوں نہیں کیا

سر پررکھا۔ پھرشدت جذبات ہے مغلوب ہوکرا ہے اپنے سینے سے لگا کرسسک پڑے۔

قسمت نے اس مقام پر اے فکست وی تھی۔
جب اے اپنی جیت کا پورا یقین ہوچلا تھا۔ متلنی کے
بجائے نکاح کی تقریب کامشورہ شاید نہیں یقیناً بزرگوں
نے مستقبل کی چش بندی کے طور پر کیا تھا۔ تا کہ بلال
آئندہ کسی اور کواس نظر سے نہ د کھے سکے۔ جس پرصرف
اور صرف ہانیہ کاحق تھا۔

اس نے جگمگاتے ہوئے لان میں ادھر سے اُدھر ہے اُدھر ہے۔ اُدھر بھرتے مال باپ، خالہ خالو، اپنی کزن کم منکوحہ بہن ادر بہنوئی سب کے چہرے کھوج ڈالے۔ ہر چہرے کھوج ڈالے۔ ہر چہرے کو در تھا۔سب لوگوں کے درمیان صرف ایک وہی تھا جو سنجیدہ شکل بنائے بیٹھا تھا۔

اس کے کانوں میں ہانیہ کے کھلکھلانے کی آواز
آئی، شاہ نور ہنتے ہوئے اس سے پیجہ کہدرہی تھی۔
''میں نے اپنی بہن کے ول کی خوشی لوٹانے کے
لیے اپنے دل کی خوشی کولوٹادیا تو کیا اب میں اتا بھی
نہیں کرسکیا کہ ان لوگوں کی خاطر تھوڑی تی ایکنگ بی
کرلوں ۔ کیا ہا کہی محبت میر ے دل پر بھی ہانیہ کے نام
کا محیفہ رقم کر بی دی یک کھلکھلاتی ہوئی شاہ نور اور
ہانیہ ۔۔۔۔۔ چہکتا ہوا دانیال ۔ اس کے ای ، ابو، سب کس
درجہ خوش ، طمئن اور شاد سے۔

ور شاید میں نے ان کی خوشی کی قیت جکادی ہے اور بدلوگ بھی مجھے کم عزیر تونہیں پھر ملال کیا۔" میدوہ پہاڑ سا مرحلہ تھا۔ جواسے کسی کے علم میں لائے بغیرا کیلے ہی سرکرنا تھا۔

ول کوراه راست برلانے بین کچه وقت کیے گا پاگل ہے اس کو مجھانے بیں کچھ وقت کیے گا اس نے تشویش سے خود کو دیکھتی مال کو دیکھا۔ جو اشار ہے ہے گرمندی ہے "کیا ہواہے؟" کو چھر ہی تھیں۔ وہ بے وجہ ہی نری سے مسکراد یا۔

217 مابنامه پاکيزه _ دسمبر 1 1 ا

تا جبی نکاح کے بعدوہ جس طرح اسے لیٹا کرروئے روبیشہ کا دل بکھلاکر رکھ دیا تھا۔اس کی آتھوں سے ایک تواتر ہے آنسوگر نے چلے مجے وہ تھی معصوم پکی کی طرح ان کے ہازودس میں سمٹ مخی۔ سینے سے چمٹ گئی اور بلک پڑی۔

آج اس کی زندگی کا سب سے بڑا دن تھا۔اور وہ اس ون کوئی گلہ شکوہ ول میں نہیں رکھنا جا ہتی تھی۔ پہرین کہنے

میرل کی طرف کھلنے والے دروازے سے جاتی سرما کی شنڈ اورنم ہوا کے جھو نکے جالی دار پردوں کے پیچھے المجھیلیاں کررہے تھے۔

بیڈکراؤن سے ٹیک لگا کے بیٹھازین اوراس کے برابر میں بیٹھی وہ خود بر بانِ خاموثی بچو گفتگو تھے۔ کتنے کم سے سرک چکے تھے۔ کتنے زیانے بیت مجے

سے سے سے سرا کے بیت سے سے اس پرایک عالم خود فراموثی طاری تھا۔ یوں جیسے وہ شام سے اب تک کسی خواب میں بی ربی تھی۔ اسے وہ شام سے اب تک کسی خواب میں بی ربی تھی اس خواب کتا تھا اس کی آ واز تو کیامعمولی سی جنبش بھی اس خواب کوتو ڑنے کی قصور وارکھم سکتی ہے۔

وہ دم سادھے بس خاموشی سے کمرے کی تزئین و
آ رائش کا جائزہ لیتی رہی۔ کمرائے صدجلدی میں سنوارا
گیا تھا مگر پھولوں سے بے شحاشا بھرویا تھا۔خوش رنگ گلا بوس کی بہتات اور انڈتی خوشبواس کے حواسوں پر جھارہی تھی۔

اس نے ایک گہری سانس لے کراس مدہوش کن مہک کو اینے اندر اتارا۔ جھی زین نے اس کا ہاتھ اٹھا کراچی گودیس رکھ لیا۔

و کوئی بات کرو رُبائ اس کی آواز مدهم اور جذبوں ہے معمور تھی۔

جدبوں سے سوری۔ اس کی گرم مضبوط گرفت میں ریا کا نازک ہاتھ ایک عجیب استحقاق کے ساتھ دبا ہوا تھا۔ وہ غیر محسوں انداز میں سمٹ سی گئی۔

"کیا بولوں" مجمعے تو اب تک یفین نہیں آرہا کہ سن" اس نے بات ادھوری جمور دی۔

على المالية المالية المالية المالية المالية

''ایک بات بتاؤں تہہیں۔' وہ اب سامنے کی اور دیکتا وجرے دعیرے اس کا ہاتھ سہلا رہا تھا۔ ،
''جمعے اب تہہیں یانے کے بعد احساس ہورہا ہے کہ اگرتم مجھے نہ ملتیں تو شاید میں بہت زیاوہ دن جی نہ یا تا۔''

روبیشہ دال سی گئی۔ زندگی میں پہلی بار محبت کا اظہاراوروہ بھی استے خطر تاک انداز میں۔ '' پھر تو شکر ہے ہم مل مجئے۔'' بےساختہ اس کے منہ سے نکل گیا۔

''بوں۔''زین نے ذراساتر چھا ہوکرشرارت سےاس کی شکل دیکھی۔

''کیما لگ رہا ہے؟'' وہ میرشوق مرم نگاہوں سےاس کا چبرہ تک رہا تھا۔

''میں اور تمایک نیارشتهاور به تنهائی۔'' اس کی آواز سر کوشی میں ڈھل کئی اور رہا کی آواز اس سے حلق میں بھن گئی۔

''ظفاہرر ہے اچھا۔'' وہ اٹک اٹک گئی۔

''ہوں۔''اس نے وھیرے سے اپنے ہاتھ میں ویے ربا کے ہاتھ کا پوسہ لیا۔

''اوراب ''ربانے ہے ہی سے تھوک نگلا۔

زین کے انداز برائے ہے۔ بولتی آئکھیں،
مسکراتے لب اور دبی وبی شرار میں۔ ربا کی مزاحمت
دم تو ڈربی تھی۔ دل الگ بغاوت پرآ ما دہ تھا۔ زین اس
کی ہے ہی سے محظوظ ہوتا رہا کھر وفور جذبات سے اپنا
دایان باز و پھیلا کراسے خود سے لگالیا۔

''ربا جان ہومیری۔'' روبیشہ جواس کی قربت کی آنج سے پکھلی جارہی متمی اس خوبصورت اظہار پر اس کے من مندر میں مختیال سی نئے انھیں۔

تحفظ کے گہرے احماس کے ساتھ اس نے زین کے سینے سے اپناسر لکا دیا۔

Tor More Viets